

مغنية عراقية تسعى لاجاء حفلات في اسرائيل

تكررت جريدة يبيعت ان مغنية عراقية مشهورة قدمت طلبا الى السفارة الاسرائيلية في الاردن للسماح لها بزيارة اسرائيل بصحبة منظم حفلاتها العراقي من اجل اقامة حفلات غنائية امام الجمهور من اصل عراقي. والعرب في اسرائيل وتكررت الجريدة. ان عضو الكنيست صالح طريف الذي دعي لحضور مهرجان الاقوي الثقافي قابل المغنية العراقية. والتي اعربت له عن رغبتها في زيارة اسرائيل ويقول طريف لقد عدت ان هذه المغنية مشهورة جدا اذا اجتمعت معها مرة اخرى. واخذتها الى البثوثامسي شموليك روزمان في السفارة الاسرائيلية. وذاست بتعبئة نموذج لزيارة اسرائيل.

السلامة على طرقات حجب الثقة عن وزير العدل

عمر زاهر حجب الثقة عن وزير العدل الاسلامي. مطلب عقد جلسة طرقت الثقة بوزير العدل. وتمت ازالة الثقة عن وزير العدل الاسلامي. ووجهها الوزير الى السلطة القضائية. والوزير الاسلامي الذي يخشى كرامته وحياذاته وتزاحم القضاء. في ان الوزير الاسلامي قد قام بتعيينه بالامر الوضعية الاردنية. حين اتمها بانها هي التي قامت بتعيينه. والوزير الاسلامي قد قام بتعيينه بالامر الوضعية الاردنية. حين اتمها بانها هي التي قامت بتعيينه. والوزير الاسلامي قد قام بتعيينه بالامر الوضعية الاردنية. حين اتمها بانها هي التي قامت بتعيينه.

AL-HADATH, WEDNESDAY (13) SEP 1995 Issue No. (11)

اسبوعية سياسية شاملة • تصدر صباح كل يوم اربعاء



اكثر تفرد بنشر الصفة الشاملة بين حماس والسلطة الفلسطينية



طبيشات يفتح النار على وزير الزراعة: معاليه يتعامل مع الوزارة باعتبارها مزرعته!

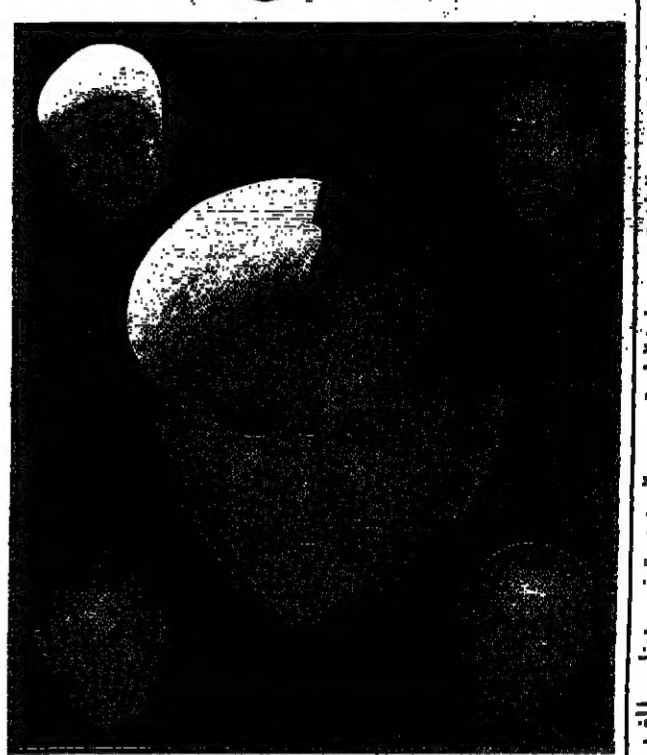


هكذا تدخل الحكومة بالقضاء! هائل حكومي كبير بالجلسات القضائية وصلاحيات تأديبية لوزير العدل

العراق يشعل حرب الادوار السريية في المنطقة

عمان طلبت من مسقط طمانة طهران في شأن الشيعة والحدود مع العراق

- دمشق رفضت اقتراحاً مصرياً باستقبال مسؤول عراقي
- صدام اوكل لنجليه مسؤوليات الجيش والمال ومنح ادواراً واسعة للحزب والشيعة
- الباز لا يحرك: العراقيون وحدهم مسؤولون عن التغيير وعلى الآخرين ان لا يتدخلوا



اقرأ في مجلة الحث

آلاف الزوجات يكتشفن عدم رجولة أزواجهن بعد الزفاف بساعات

لبي عولي تريد نسي سيد عصري، وسيمون تريد محبا الغناء

أرفض الغناء في اسرائيل

زيد رجباني وقصة اغنية اعادت الناس الى لوطن

الغناء اليوم تجارة وليس فنا

وزير العدل رفض التعليق

ابو زنتا لا يحرك: رفع الحصانة عني يمنحني رصداً شعبياً على حساب «الانبياء»

نفي النائب عبد المنعم ابو زنتا ان يكون المتهمين ٢٤ الذين يحاكمون حالياً امام القضاء بتهمة الاعتداء عليه اواخر العام الماضي قد تورطوا في ذلك او ان يكونوا قد قاموا بالاعتداء على افراد الشرطة واوضح ابو زنتا في تصريح خاص لـ «الحدث» انه لم يتبع حتى الآن باية لائحة اتهام في هذه القضية وانه سيعتبرها وساماً وشرفاً له ان بلغ فيها.

بدء رحلات الطيران والتوريد وفتح السوق الكويتي للاردنيين ابرز مواضيع اللقاء

اقتراح كويتي بعقد لقاء الكباريتي وصباح الاحمد في سفارة الكويت في القاهرة

علمت الحدث من مصدر مطلع ان اقتراحاً كويتياً سيقدم لوزير الخارجية عبد الكريم الكباريتي لعقد اللقاء للترتيب بينه وبين نائب رئيس الوزراء لوزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح في مقر السفارة الكويتية في القاهرة وذلك للمساعدة في كسر الحاجز النفسي على الصعيد الشعبي والرسمي بين البلدين.

تقرير اميركي خطير حول مستقبل الاردن

ثلاثة سيناريوهات محتملة في المدى القريب: استمرار الديمقراطية او التراجع عنها او تغيير شكل الدولة (واسلمتها)

واشار التقرير الى ان السيناريو الثاني يتحدث عن امكانية عودة الاردن الى نظام سياسي مفيد خاصة وان التحول الديمقراطي التي انطلقت عام ١٩٩٩ وتأتيها العودة الى نظام سياسي أكثر تقييداً اذا ظهر انقلاب وانحرف وتآكلت دعوى تغيير اساسي في طبيعة الدولة الاردنية وجوهراً.

بعد اتهامه بنشر اختراق لجمعية غير مشروعة المحكمة تقرر عدم مسؤولية الزميل نضال منصور

عشرة الاف سائح اردني انضموا الى عائلاتهم بالضفة والتحقوا بسوق العمل الاسرائيلي

تكررت اسرائيل ان حوالي عشرة الاف سائح اردني دخلوا الى اسرائيل وهم يحملون تصاريح سياحية جماعية بقوا في الضفة الغربية حيث انضم البعض منهم الى اقلية والعض الآخر يعمل في أماكن عمل مختلفة.

تمثيل حكومي كبير في المجلس القضائي ووزير العدل له صلاحيات «التأديب» ونقل للقضاة

هكذا تدخل الحكومة بالقضاء!

وزير المالية رفض طلباً لأمين وزارة العدل بتوفير سيارة لرئيس المجلس القضائي

للسلطة القضائية، فإن السؤال يبقى عالياً، لماذا فجر القضاة استقلالهم احتجاجاً على؟
يرماني مقرب من السلطة القضائية كشف لـ «الصحف» النقاب عن أن ما جرى مؤخراً ليس الخلاف الأول مع وزير المالية قبل أشهر اصطدم وزير المالية بأسفل جرداته بأمر عام وزارة العدل محمد العلوي حين أرسل العلوي رسالة احتجاج لوزير العدل مباشرة أثر رفضه صرف سيارة مناسبة لرئيس المجلس القضائي، وقد أدى ذلك أيضاً إلى خلاف بين العلوي والوزير هشام التل الذي أرسلت الرسالة إلى جرداته حين علمه.

وتابع البرلماني قوله أن للشرطة التي فجرت قضية استقلال القضاء في رد وزير المالية حين اعتبر القضية فئة من الموظفين إذا استجيب لمطالبهم فإن ذلك سيفتح الباب أمام مطالبات الفئات الأخرى وما زاد الأمر اشتعالاً أن وزير العدل سكت ولم يأخذ موقفًا مع القضية ضد وزير المالية بل توجه لتصريحات صحفية حمل فيها جهات سياسية بانها تلقى براء ما جرى ويجري!

ومهما كانت الأسباب لازمة للقضاة فإن ملأها ساحتها فتح. فهل يستطيع القضاء أن يعيدوا الاعتبار لسلطتهم ويؤثروا استقلالهم ويؤثروا تحول السلطة التنفيذية عليهم كما يقول هذا البرلماني، هذا ما ستكشفه الأيام القادمة؟

بدون العودة للمجلس القضائي، وهذه الصلاحية يعتقد القضاة أيضاً بأنها من حق التدخل بالسلطة القضائية من قبل الحكومة.

ويؤكد وزير العدل الأسبق أن هذه الصلاحيات موجودة منذ عام ١٩٥٢ وقد جرى استخدامها وأصبحت سبباً مسلطاً على القضاة، وأن استخدمت على نطاق محدود.

ويؤكد هذا الوزير أن السلطة ليست دستورية، وإنما تكمن في القوانين التي نص الدستور على وجوبها في مجال تحديد عمل واختصاص السلطة القضائية. فالقانون (٩٧) من الدستور تنص على أن «القضاة مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون، وقد حددت دستوراً وقانوناً حول تفسير كلمة في قضائهم حيث سمح هذا النص للسلطة التنفيذية بالتدخل، كما أن الأمر لم يتوقف عند هذه الحدود فمجلس الوزراء كان حتى سبع سنوات مضت هو الذي يصدر للقضاة اللوائح مباشرة. ويعتقد برلمانيون أن ارتفاع أصوات القضاء مطلبين بترسيخ استقلالهم يجب أن يكون فرصة لهم للتدخل السريع من أجل تطوير القوانين وسد الثغرات التي تسمح للسلطة التنفيذية بالتدخل بالسلطة القضائية.

أسباب الأزمة
ويمهدد أن تدخل الحكومة بالقضاة، والوضع التاريخي



● محمد التل ● هشام التل ● طاهر حكمت

فيجبها بالأمور التالية:
١- التمثيل للسلطة الحكومية بالمجلس القضائي العالي، فهي أي الحكومة ممثلة بأمر عام وزارة العدل بالإضافة إلى كبير المستشارين بالوزارة، ورئيس النيابة العامة، ورئيس النيابة الإدارية وهو ما يعطي الحكومة نفوذاً كبيراً وتأثيراً في قرارات المجلس القضائي حيث أن تصديقها يشكلون أقل من النصف بقليل.

٢- الصلاحيات الإدارية والتأديبية لوزير العدل على القضاء، إذ يستطيع أن يمارس هذه الصلاحية على القضاة في مختلف درجاتهم، فضلاً عن أي خطأ إداري أو تقني من أي محكمة يعطي الوزير صلاحية البدء في المساءلة التأديبية تجاه الخطأ، والوزير هو الذي يقرر الخطأ، وهذه السلطة كما يؤكد القضاة تشكل تهديداً للقضاة وتعطي سلطة مباشرة للوزير عليهم.

٣- صلاحية وزير العدل في الانتدابات، فلوزير صلاحية انتداب أي قاضٍ لأي مكان لمدة ثلاثة شهور تجدد مرة أخرى.

العاملون - يشمل حالة التخلّف للحاكم حيث تتمتع بالنيّة التحفظية التي توفر للقضاة إمكانية العمل بيسر وسهولة، فالأثاث قديم، والجهاز الاتصالات غير متوفرة، هذا فضلاً عن أن الأجهزة المساعدة من محضرين وكتاب ضبط في وضع باتس.

ويختصر أحد قضاة محكمة التمييز معاناة السلطة القضائية وأعمال السلطة التنفيذية لهم بالقول: «شيدوا منية الجبهة التنفيذية باعتبارها أولوية قصوى ونسوا وتناسوا الحالة الراهنة للمحاكم، ولكن تظل القضايا للسلطة ليست الخطر الأكبر الذي يهدد الجسم القضائي، بل أن كثيراً من الأعيان والنواب يرون أن القضايا الملغية كانت البداية نحو الحديث عن استقلالية القضاء، لذلك كان الطلاب الأول للقضاة هو ترسيخ استقلال القضاء.

تدخل الحكومة
ويكشف وزير العدل أسبق لـ «الصحف» عن كيفية تدخل الحكومة باستقلال القضاء

وزير القانوني المخضرم إلى أن قضت للدرجات العليا استناداً أكثر بكثير من قضاة الدرجات المتوسطة والصغيرة. ويبدو أن التعديلات التي أدخلت على نظام الكبار للقضاة قد شجعت بعض القضاة على التنازل لأن راتبهم التقاعدي ربما لا يغطي كثيراً من راتبهم خلال الخدمة، فاستقال مثلاً لذلك القاضي تيسير الديري رئيس محكمة الاستئناف، والدكتور أحمد الجوهري عضو محكمة التمييز وعمل في سلك المحاماة.

وفي ظل هذه التطورات عاشت السلطة القضائية أيضاً تطورات دراماتيكية باستقالة بعض

أكثر - نضال منصور
رياح التغيير هبت على السلطة القضائية، هذا ما قاله وزير عدل سابق لـ «الصحف» معقلاً على ما يجري داخل السلطة القضائية.

وربما يكون كلام الوزير عن التغيير غير واضحاً، وربما يكون واضحاً، فما يجري داخل السلطة التنفيذية الحكومية وما يجري داخل السلطة التشريعية البرلمان، دائماً تحت المجهر، غير أن ما يجري داخل السلطة القضائية لا يوضع تحت المجهر ويظل بعيداً عن حديث الصلاوات السياسية!

رئيس محكمة التمييز، علي مسمار رئيس محكمة التمييز، والعدل العليا، ويشير الشريف الذين طاروا مع غيرهم من القضاة الكبار متحفظين عن المطالبة بتحسين أوضاع القضاة، وتزامن ذلك مع وزارات عدل يتولاهما.

وإن كانت السلطان التنفيذية والتشريعية قد عاشتا تغييرات كبيرة في السنوات الأخيرة، فإن الجسم القضائي ظل إلى حد كبير بمنأى عن التغيير الكبير. السؤال الهام بعد الاستقالات التي شهدتها ٣٣ قاضياً من محكمة التمييز والعدل العليا... لماذا حدث ذلك؟ وهل الأمر يرتبط فقط بمجموعة من القضايا الملغية..

لم أن الأمر أكبر من ذلك؟ الأمر للزائد أن استقالات القضاة بعد من القضايا الملغية وهو ما أكدوا عليه في المجلس القضائي، وتخلصوا أولاً وأخيراً من استقلالية القضاء وإن كان الأمر لا يدخل من أمور صلاحيات السلطة التنفيذية.

رصد لوائح القضاء
قانوني مخضرم قبل لـ «الصحف» رصداً تاريخياً لوائح القضاء وممارستها. هذا القانوني استدل حديثه بالقول بأن القضاء يعيشون تاريخياً رصداً مهلاً بالنسبة للسلطة التنفيذية، ومن أهم أسباب ذلك تحفّظ القضاة لكراسيهم في الأرواح السابقة وبهم على سبيل المثال من بين استقالاتهم.

قضاة يحملون نفس الروحية. ويشير هذا القانوني إلى أنه لم تجز أي زيادة مالية على أوضاع القضاة حتى حكومة أحمد مينايات عام ١٩٨٤ وكان حينها أحمد الطراونة وزيراً للعدل وسأله في هذا الطلب للخاص بظهور حكومتهم حيث حصلوا على زيادة قدرها ١٠٠ دينار. وجرّبت الزيادات وتحسين الأوضاع القضاة منذ ذلك التاريخ وحتى عام ١٩٩٤ لا عاد وزير

القضاة عدلت أوضاعهم مرتين.. في حكومة عبيدات ووزارة طاهر حكمت

القضاة وأحوال آخرين على التقاعد لأسباب تتعلق بمهارة السلطة التنفيذية ممثلة بوزير العدل والقضاة، وللجيش القضائي، ومن هؤلاء استقالة القاضي علي التمسان من رئاسة المجلس القضائي، وأحوال قضاة على التقاعد ومنهم فايز مبيض، فهدى الجبيري، ورفعت سمير، ولا يتوقف الأمر عند حدود تحسين أوضاع القضاة، فالأمر كما يقول القضاة والمديرين

الأساس. وقد نجح الوزير حكمت بإجراء هذا التعديل على الكادر، رغم أنه واجه معارضة شديدة من داخل الحكومة تعكس عدم ثقافة الحكومة بأهمية تحسين وضع القضاة، ويهدد بالتدخل أصبح رتب قضاة الدرجات العليا مقارناً براتب الوزير لإعمال في حالة التقاعد.

د. راتب السعود لـ «أكثر»: تلقيت منحا شخصية من رئيس جامعة الزيتونة فقط

وزارة التعليم العالي لا تحدد سياسة القبول في الجامعات

٣٤٠ مقعداً لحملة الثانوية الفلسطينية ■ موضوع الاستقالة ملفق وهناك مجموعة تحركت وفقاً لحساباتها الانتخابية

رئاسة الوزارة
ضحك معالي الوزير بشدة وقال:
- هذا كلام مضحك ومحرز في أن واحد، ذلك لأن من يتوهمه وينطق به لا يهتم مصلحة الوطن من قريب أو بعيد، والحقيقة أنه لم يحدث شيء من هذا أبداً والحمد لله، أن كل ما أثير في هذا المجال قد تبين للناظر والشارع أنه ملفق وهناك مجموعة تحركت لمصلحتها الشخصية وحساباتها الانتخابية.

يسمى بالمستشارين الثقافيين وأول مرة في تاريخ الوزارة يعان للراغبين بتقديم طلباتهم ثم يقدمون إلى تقديم امتحان في الوزارة يشرف عليه الأمين العام وتجرى لهم مقابلة لفرد مجموعة منهم حسب علاماتهم والأسماء أيضاً مكتشفة وموجودة وأي شخص يستطيع الاطلاع على كل شيء، لدرجنا مفتوحة والحمد لله.

أكثر هناك تساؤلات وإشاعات عن موضوع استقلاله فهل هناك ضغوط حقيقية من

أكثر في موضوع اللتح الخارجية والطلب الوافدين قال:
- ليس هناك ما تخفيه في وزارة التعليم العالي عن المواطنين من حيث التجهيزات أو اللتح الخارجية أو الطلبة الوافدين والبعثات والتعليم، وأتمنى أن يتحدث شخص منصف بهذا، في هذا العام أرسلنا ٣٢٠٠ بعثة خرجت إلى الخارج ولم نجد موافقة واحداً يخرج بانه ظلم. في العام الماضي أرسلنا ٣٢٦ طالباً للخارج في منح دراسية وفي هذا العام لدينا عدد مشابه، ولحظ أن أحيف أن هناك ما



● راتب السعود
في محافظة لا يوجد فيها جامعة أو أن تقدم هذه الجامعة تخصصات غير تقليدية وتحتاجها سوق العمل.

هذا الموضوع لنا نستقبل في الأردن ربع مليون عامل ومن المصلحة أن يكون من أبنائنا من يعمل في هذه البلدان.

أكثر في الأردن أكثر من ٨ جامعات أهلية لا تتعد أن هذا العدد كبير وأن ما يجري هو سياسة لفرق؟ وما الهدف منها؟ - حينما تشرفت بموقعي وجدت الوضع على ما هو عليه الآن وخلال فترة ١٥ شهراً الماضية لم يفتح أي ترخيص جديد بل على العكس شلينا بعض الترخيصات القديمة وسوف تستمر بهذا الوضع إلا في حالة أن يكون موقع الجامعة

أكثر - ماجدة عطا الله
ضجة كبيرة تارت بعد صدور قرار وزارة التعليم العالي بأن علامة القبول في الجامعات الرسمية هي ٨٤ حيث اعتبر الكثيرون أن هذا المعدل هو لمصلحة الجامعات الأهلية، وأنه سيؤدي إلى حرمان نسبة كبيرة من الطلبة ذوي الدخل المحدود من دخول الجامعات.

ومن المعروف أن الجامعات الأهلية كانت دائماً تتأذى بنسائرتها بالجامعات الحكومية من حيث المعايير والمقاييس فهل ما يتم اليوم هو طريقة للمساواة؟

للمنت اللغات وزير التعليم العالي د. راتب السعود وكان هذا الحديث:

بإستثناء جامعة الزيتونة، حيث كنت قد رجوت د. خالد الزعبي بصفة شخصية أن يقر لمجموعة من الأشخاص التي يعني أمرهم شخصياً مجموعة من اللتح، كما يفعل أي شخص آخر في الجامعات الأخرى لم أرفع لها أصداً وأن توفّر لدي منحة شخصية فسأقدمها لأن شاء دون حياء، أما أن توفّر لي بصفتي لوظيفية فتسوف يكون للجان مفتحة للتنازل.

أكثر سياسة القبول في الجامعات أخذت صفة قضائية أي أن هناك تمييزاً بين الأهلية والوطنية؟

- أود أن أثير إلى أن الجهة المستوفية من القبول في لجنة تصديق القبول للوحد والتي يرأسها نائب رئيس الجامعة الأردنية وتستقبل الطلبات من خلال البريد وتدخل إلى الحاسب وتوزع وفق للمللات والرقببات والتخصصات وتظهر بالصفحة الملغية، ولا يوجد أي تمييز في هذا المجال بين أي طالب وآخر، هناك مجموعة من الاستقالات التي حدثت لثبات القدرات للسلطة والتربية والتعليم بصفة التوجيهية

أكثر هناك اتهامات تقول بأن علامة ٨٤ لمصلحة الجامعات الأهلية؟
- هذا الموضوع اتخذ مجلس التعليم العالي ليل جزء من مشكلة الطلاب الذين أساءوا الاختيار وقد يقل مثل هذا المعدل إذا ما تبين أن هناك شواغل في الجامعات بقاء على واقع التسجيل العلمي للطلبة وأما الجامعات الأهلية فلا سقف محدد للقبول من حيث العدد ومن ما يعرف بالاعتماد العام حيث أن لديها طاقعة استيعابية محدودة بعض هذه الجامعات تقدمت بطلبات لزيادة طاقتها الاستيعابية ولنرفض أن مجلس التعليم العالي قد وافق على ذلك فإن الطاقة الاستيعابية لهذه الجامعات تزيد عن ٤٠٠٠ طالب في حين أن عدد الطلاب الذين حصلوا على معدل ٦٠٪ فأكثر ولم يخلوا الجامعات الحكومية حوالي ١٩ ألف طالب.

أكثر الجامعات الأهلية منحت وزير التعليم العالي أكثر من منحة لطلبة فلسطينية تتلقا تعليمهم؟
- حتى هذه اللحظة لم يصلي أي منحة من أي جامعة أهلية

عضو المكتب التنفيذي بجبهة العمل الاسلامي يكشف لـ «أكثر»

انشقاق متوقع يقوده د. الفرحان و «حمائم» الحزب د. الفرحان: لسنا «خشخيشة» في يد المكتب التنفيذي لـ «الاخوان»

المقربين منه في المكتب التنفيذي للحزب، في اجتماع عقد مؤخراً وأحيط بسرية وكتان خديين: لسنا «خشخيشة» في يد المكتب التنفيذي لجماعة الإخوان المسلمين ويجب أن نستقل بالقرار السياسي عن الجماعة.

وأضاف المصدر أن الدكتور «الفرحان» وجد من يؤيده من النواب الذين أبدوا تدهورهم من الرؤية للجماعة، في مواقف الإخوان للتشديد تجاه هذا الموضوع. وتوقع المصدر، أن يؤدي هذا الانسلاخ إلى شق صف الحزب الذي يسيطر على مكتبه التنفيذي ومجلس الشورى فيه ٧٩٪ من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا التدهور، الذي يقوده الدكتور «الفرحان» شخصياً يصح «الصقور» إلى طريق مسدود. بعد استفادة كافة السبل في التفاهم مع «الاخوان» وبعد أن وصلت الأمور مع قيار ومن المتوقع أن ينشئ د. الفرحان، وللنواب المؤيدين له من تيار «الحمائم» كتلاً سياسياً حزبياً في مواجهة «الاخوان» ■

تصاعدت الخلافات بين المقهور والمصالح داخل حزب جبهة العمل الاسلامي على أثر الشهادة الكلامية التي رقت قبل نحو ثلاثة أسابيع بين الدكتور «اسحق» «محمد» «الفرحان» الأمين العام وبين النائب السابق، مسؤول الجبهة في الدائرة الخامسة «محمد أبو فارس» وللطوائف التي وافقتها، خصوصاً الفتوى التي أطلقها «أبو فارس» وتشرتها «المدحة» في حينها، بتحرير مشاركة نواب الجبهة في الحكومة. تحت طائلة التنكيل، الأمر الذي أثار حفيظة عدد من نواب الجبهة الراغبين في دخول الوزارة، خاصة وأنهم كانوا قد قطعوا شوطاً على صعيد التفاهم مع الحكومة وحسموا أمورهم بهذا الاتجاه مما لوجع الخلافات بينهم وبين التيار المتشدد في الحزب.

وفي تطور فريد من نوعه، على صعيد الحزب الذي أبدى قديراً كبيراً من التماسك منذ تأسيسه صرح عضو في المكتب التنفيذي لحزب جبهة العمل الاسلامي، وهو مقرب جداً من الدكتور «اسحق» «الفرحان» لـ «المدحة» أن الأيام القادمة ستشهد انسلاخ عدد من النواب الراغبين في دخول الوزارة عن الحزب. وكشف المصدر، وهو نائب في البرلمان النيابي عن أن الدكتور «الفرحان» كان قد قال

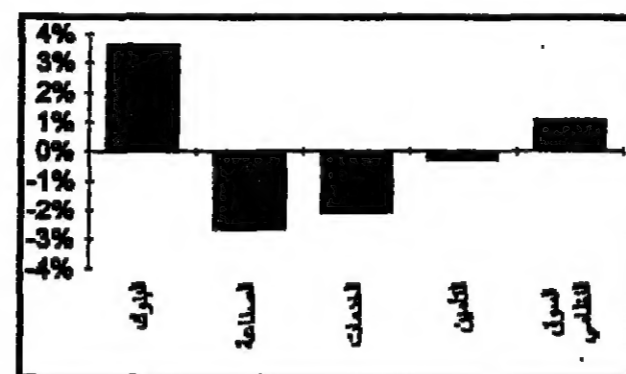
البورصة الاردنية خلال شهر آب الماضي؛

انخفاض كبير في مستويات التداول وتراجع اسعار غالبية الاسهم

الحرك الاقتصادي

لا زالت البورصة الاردنية تعرض لضغوطات كبيرة تدفع باتجاه هروب العديد من المحافظ الاستثمارية والمضاربين خارج السوق الامر الذي ادى الى تراجع الطلب على الاسهم بعد ان تنشط في اواخر شهر آذار واستمر حتى نهاية شهر حزيران الماضي.

ويبدو في الاق ان قوى الضغط هذه لن تتحى جانباً لصالح قوى الدفع بسهولة على الرغم من تسارع الاحداث السياسية ذات التأثير المباشر على أداء الاقتصاد الاردني ومساهمة المستقبل، وهذا يعود في تصوراتنا الى ان العوامل الاساسية المؤثرة في سلوك السوق ما زالت على حالها، وان يحدث فيها اي تغييرات ملموسة في المستقبل القريب، فالسياسة النقدية للحفاظ على استقرار الدينار المركزي ما زالت وستبقى تحد من نمو السيولة النقدية ومشروع القوانين الاقتصادية لم تحدد ملامحها بعد والاصدارات المالية مستمرة في النمو وان خفت بعض زخمها، كذلك التوقعات التي تتعامل مع مسألة رفع الحصار الدولي عن العراق لا زالت تراوح مكانها اضافة الى ان افاق



اولخر تشرين اول القادم، بعدت باتجاه اداء متدبر يعانى منها منذ عامين مخيباً لسلك البورصة خلال



بذلك امال الكثير من المستثمرين والمراقبين الذين يتربصون نهوض السوق من كبوته التي طالت. فقد سجل السوق حجم تداول قدره (١٦.٦) دينار، (٠.٧٩) مليون دينار من خلال تداول يومي قدره (١٢.١) ألف صفقة تم خلالها تداول (٨.١) مليون سهم. اما على المستوى القطاعي فقد سجل قطاع الصناعة اعلى حجم تداول مقداره (٥.٩) مليون دينار من خلال تداول (٢.٢) مليون سهم بنسبة (٤٢٪) من حجم التداول في السوق النظامي تلاه قطاع البنوك والشركات المالية

الكبير في المؤشر من (٢٥)، دينار في نهاية اغلاق شهر تموز الماضي الى (٢٥.٢٥) دينار في نهاية اغلاق شهر آب. اما على المستوى القطاعي، فقد تراجعت اسعار ثلاثة قطاعات بنسب متفاوتة هي الصناعة، الخدمات، والتأمين، وارتفعت اسعار قطاع البنوك، ففقد اغلق مؤشر الاسهم في نهاية تموز الماضي عند (١٧٨.٩٥) نقطة، وارتفع في نهاية شهر آب الى مستوى (١٨٣.٥٦) نقطة، محققاً بذلك ارتفاعاً بنسبة (٢.٦٪) وهذا الارتفاع لا يعكس حال جميع اسهم هذا القطاع، لان البنك العربي هو الذي قاد هذا الارتفاع ويوزن كبير. اما القطاع الأكثر خسارة، فكان قطاع الصناعة، حيث سجل مؤشر سعر هذا القطاع تراجعاً بنسبة (٢.٧٪) بالمقارنة مع سعر اغلاق شهر تموز الماضي، حيث كان مؤشر الاغلاق (١٢٩.٥٩) نقطة، وانخفض في نهاية شهر آب الماضي الى مستوى (١٢٦.١٩) نقطة. تلاه مؤشر قطاع الخدمات، مسجلاً خسارة بنسبة (٢.١٪) بالمقارنة مع سعر اغلاق شهر تموز الماضي، حيث كان مؤشر الاغلاق (١٢٧.٠٤) نقطة، وتراجع في نهاية آب الى مستوى (١٢٤.٤٦) نقطة. اما قطاع التأمين فقد حقق خسارة بنسبة (٢.٠٪)، مقارنة مع سعر اغلاق شهر تموز الماضي، حيث كان مؤشر سعر الاغلاق عند مستوى (١٢٥.٨٢) نقطة، وتراجع في نهاية شهر آب الى مستوى (١٢٥.٤١) نقطة. واعتماداً على مؤشر احجام التداول، فقد تم ترتيب الشركات السبعة الاولى لشهر آب الماضي على الشكل التالي: ١- البنك العربي (١.٨٧) مليون دينار ٢- شركة مصانع الاسمنت (١.٣٣) مليون دينار ٣- شركة الكهرباء الاردنية (١.١) مليون دينار ٤- بنك عمان (٠.٦٨) مليون دينار ٥- البنك الاسلامي (٠.٦٢) مليون دينار ٦- بنك فيلانديا (٠.٦١) مليون دينار ٧- الاتحاد للاستثمارات (٠.٥٣) مليون دينار (السوق الموازي)

في الصميم
استراتيجيات النمو
الاقتصادي البطيء
غير كافية
بقلم احمد عوض

على الرغم من ان الفريق الاقتصادي الذي يقوم بإدارة اقتصاد البلاد نجح خلال السنوات القليلة الماضية بالمحافظة على الاستقرار النقدي، وتمثل هذا النجاح في المحافظة على معدلات صرف الدينار امام العملات الدولية الرئيسية، وضمن تباينات وهامش معقولة، الا ان هذا الانجاز لم يعكس بشكل ملموس على معدلات النمو الاقتصادي. لقد بلغت هذه المعدلات خلال العامين الماضيين (١٩٩٤، ١٩٩٥) (٥.٨٪)، وفي (٩.٧٪) على التوالي، وهي معدلات نمو اقتصادي عادية وغير ملائمة لبلد مثل الاردن يتجاوز فيه معدل البطالة (٢٠٪)، ويتراوح عدد الداخلين الى سوق العمل سنوياً (٥٠.٠٠٠) مواطن، هذا بالإضافة الى معدل النمو السكاني العالي الذي يقارب (٨.٨٪) سنوياً. ان معدلات النمو الاقتصادي سابقة الذكر تعتبر عالية في البلدان الصناعية والمتقدمة، التي وصلت مجتمعاتها الى اوضاع اشبه بالتشغيل الكامل لمختلف قوى الانتاج، ومن فيها القوى البشرية، لذلك فلا غرابة من التحليل الذي تقوم به هذه الدول عندما تحقق معدلات نمو تقارب (٢.٠٪) او (٤.٠٪)، بالمقابل نجد ان دول جنوب شرق اسيا اللقبة بالنمو الاسوي، حققت معدلات نمو اقتصادي مستمر تقارب (١٠٪) سنوياً، وتبذل قصارى جهدها لتجاوز هذه المعدلات نحو انجازات اسرع واكبر، تشير المعلومات الاقتصادية والادارية لهذه الدول بإمكانية تحقيق ذلك. وهذا في الاردن وكما تشير الارقام الرسمية، وكما تشير خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للاعوام (١٩٩٧-١٩٩٨) التي تعتمد على مضامين برنامج التصحيح الاقتصادي للرسم من قبل صندوق النقد الدولي، فان الاهداف المرجوة لا تتجاوز تحقيق معدل نمو اقتصادي سنوي قدره (٦٪) بالمتوسط حتى نهاية العام (١٩٩٧) من المتوقع ان تصافى هذه الاهداف على نهايتها النسبي حتى نهاية العام (٢٠٠٠). ان عمق المشكلات التي يعاني منها الاقتصاد الاردني، تقيد بان هذه الاهداف وتوقعات تحقيقها لا تفي بحاجات الاردن الاقتصادية والاجتماعية في المدى القريب والمتوسط، فاذا اريد للاردن تجاوز مشكلاته الكبيرة والعيفة التي يتسببها الفقر والبطالة، فلي الفريق الذي يتصدى لإدارة اقتصاد البلاد في هذه المرحلة ان يتخلى عن استراتيجيات النمو الاقتصادي البطيء، وعليه ان يضع نصب عيني تحقيق معدلات نمو اقتصادي مستمر تقارب المعدلات التي حققتها دول جنوب شرق اسيا، وبغير ذلك ففان مشكلاتنا الاقتصادية ستبقى تراوح مكانها، ومواطننا لن يمس اي تغيير على انخفاض مستوى معيشته.

تقرير المستهلك الجوال

يقوم «مستهلكنا الجوال» في هذه الزاوية بالتسكع في مختلف الاسواق التي يترادها مواطننا المغلوب على امره لشراء ما يلزمه ويلزم عائلته من سلع وحاجيات. الان «مستهلكنا الجوال» هذا لا يقصد الشراء كثيره من المستهلكين، بل يحاول ان يتعرف على تفاصيل اكثر مما يظهر للعيان، ولتقدم بشكل اسبوعي تقريراً موجزاً عن مشاهداته واكتشافاته.

*** زيت الزيتون التونسي**
على غير عادتها، قامت وزارة التزوين في الاسابيع القليلة الماضية بتخفيض اسعار زيت الزيتون التونسي بنسبة تقارب (٢٠٪)، لكن الدافع وراء هذه الخطوة غير المسبوقة، لم يكن حماية جيوب مستهلكينا الطفرانين، بل لان هذه السلعة كانت قد نسبت في مستويات الوزارة حتى قاربت صلاحيتها على الانتهاء.

*** ارز التزوين**
قامت وزارة التزوين برفع اسعار الارز غير المدعم من (٢٢) قرشاً للكيلو الواحد، الى (٢٨) قرشاً قبل عدة اشهر، وتمت هذه العملية بهدوء، دون ان تثير اية مشكلات مع المستهلكين، وذلك لسبب بسيط يتمثل في ان الوزارة نفذت عملياتها بأسلوب ملتزم، وتتمثل قصة هذا الارتفاع في ان الوزارة وعلى اثر الضجة التي قامت ضد الارز الفيتنامي، قامت بتوزيع نوع آخر الى جانب، وبسعر مختلف يبلغ (٢٨) قرشاً للكيلو الواحد، وبعد فترة زمنية قصيرة، اصبح هذا السعر الجديد هو السعر المعتمد للارز الذي توزعه وزارة التزوين بما فيه الفيتنامي.

الى دائرة الاحصاءات العامة مع التحية!

* لا غرابة في ان توجه محتويات هذه الزاوية الى دائرة الاحصاءات العامة بالذات وليس وزارة التزوين او غيرها من المؤسسات المعنية، وذلك لسبب بسيط يتمثل في ان دائرة الاحصاءات العامة هي التي تقوم بقياس مستوى غلاء المعيشة لكل شهر، والغريب ان اسعار السلع ترتفع بشكل مستمر، الا ان المعادلة التي تستخدمها الدائرة لم تستطع قياس اية مؤشرات غلاء في الاسعار خلال النصف الاول من هذا العام اكثر من ٨٪. ان هذه الزاوية لا تشكك في الاسلوب الاحصائي او المبدأ العلمي الذي تستخدمه التي يمكن ان تكون دقيقة بالمعايير العلمية لكنها تهدف الى التذكير بان هناك سلماً ترتفع اسعارها لعل مندوبي الدائرة يأخذونها بعين الاعتبار اثناء تجوالهم في الاسواق لجمع المعلومات.

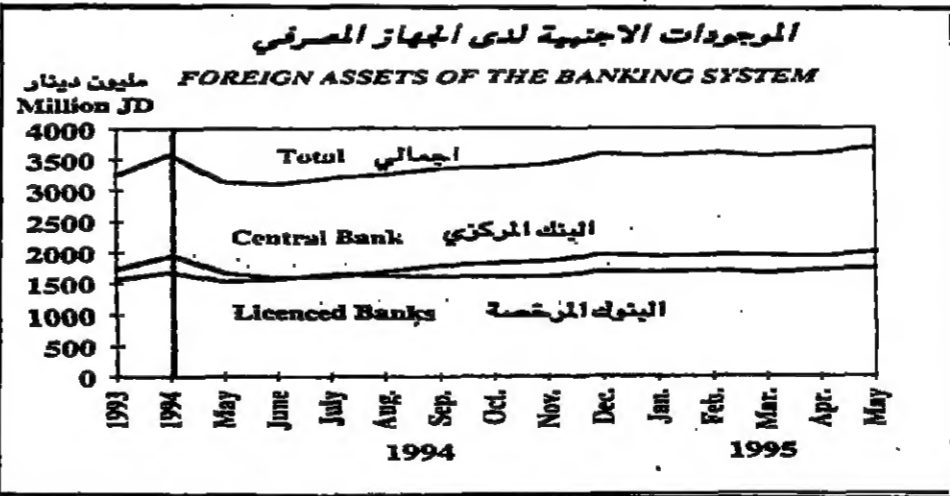
ارتفعت اسعار الاجبان المستوردة بمختلف انواعها خلال شهر آب الماضي بنسب متفاوتة تراوح ما بين (١٥-٢٢٪)، وعلى سبيل المثال لا الحصر فان الجبنة الصفراء وزن ٢ كيلو، ارتفعت سعراً من (٤) دنانير الى (٤.٨٥) دينار.

ارتفعت اسعار البجاج خلال شهر آب الماضي بشكل ملموس، وينسب تراجع ما بين (٤-٦٪) على الشكل التالي:

- * بجاج حي، نبيح وتطيق، ارتفع سعر الكيلو الواحد من (٩٣) قرشاً الى (٩٨) قرشاً.
- * بجاج منقذ تنظيفاً كاملاً، ارتفع سعر الكيلو من (١٢٥) قرشاً الى (١٢٥) قرشاً.
- * بجاج مسلخ الضليل، ارتفع سعر الكيلو الواحد من (١٢٥) قرشاً الى (١٤٠) قرشاً.
- ارتفعت اسعار البيض المائدة، بشكل كبير، تتراوح نسبته بين (١٢-١٦٪) على الشكل التالي:
- * ارتفع سعر طبق البيض وزن اقل من (١٥٠) غم، من (٩٥) قرشاً الى (١١٠) قروش.
- * ارتفع سعر طبق البيض وزن (١٥٠-١٧٠) غم، من (١٥٠) قرشاً الى (١٦٠) قروش.
- * ارتفع سعر طبق البيض وزن (١٧٠-١٩٠) غم، من (١٦٥) قرشاً الى (١٧٥) قروش.
- * ارتفع سعر طبق البيض وزن اكثر من (١٩٠) غراماً من (١٢٥) قرشاً الى (١٤٠) قرشاً.

الموجودات الاجنبية لدى الجهاز المصرفي تحقق نمواً قدره (٤,٧٪) خلال ستة اشهر

بلغ حجم الموجودات الاجنبية لدى الجهاز المصرفي في نهاية النصف الاول من هذا العام (٢.٧٥٥) مليون دينار، مقارنة مع ارقام نهاية العام الماضي (١.٩٨٣) مليون دينار، بنسبة (٤٧.٧٪) زيادة قدرها (١.٦٨١) مليون دينار.



المائدة المستديرة الثالثة

والخاصة:

٢- السير بالمشاير وبدور القطاع الخاص الاردني في مرحلة الانفتاح الاقتصادي والتعاون الاقليمي.

٣- سبل رفع جودة المنتجات الاردنية لتمكينها من ارتقاء الاسواق الخارجية.

والجديد في التحضيرات تسجيل ثلاثين مشاركاً خليجياً من الكويت والامارات وقطر، مما يعني ان المؤتمر سيكون نافذة للتواصل بين الاردن والخليج اقتصادياً.

شارك في الندوة الدكتور شبيب سمري، السفير الكندي، السادة (نديم المعشر، منيف حجازي، امية طوقان، وشار السيد امية طوقان) في كلمته الى ان بعض الدول الأجنبية جادة في تمويل مشاريع التنمية.

ومن المتحدثين الاقتصادي العالي شارك السيدان (شواوب رئيس المنتدى جبريجوري بلات) وتحدثت السيدة سلوى بامية من دار الخبرة للاستشارات والدكتورة نانسي جور والسيدان حسان السعدي وسام المعايعة.

وخلصت الندوة الى جملة من التوصيات:

- ١- تفسير الخطط الاستراتيجية بعيدة المدى للترويج والتسويق
- ٢- وضع استراتيجيات الحصول على شهادة الايزو ٩٠٠٠
- ٣- الاعتراف بامية الحصول على شهادة الايزو ٩٠٠٠
- ٤- انشاء نواثر بحث وتطوير في المنشآت الأردنية.

توقعات منظمة التعاون الاقتصادي؛

انخفاض نسبة البطالة وازدياد الديون

تتوقع منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية OECD، للدول الصناعية نمواً وسطياً يقدر بنحو ٢.٠٪، للعام ١٩٩٥، ١٩٩٦، وتقوم توقعات هذه المنظمة التي تضم الدول الخمس والعشرين الاغنى في العالم على الدين القريب والمتوسط وتتوقع هذه المنظمة ان تبقى هذه الدول تعاني من معدلات ديون محلية عالية تصل بالمعدل المتوسط الى ٧٤٪ من الناتج المحلي الاجمالي للاعوام

تعزية ومواساة
أسرة تحرير جريدة الحدث تتقدم من الزميل **فريد منصور** **بأحر التعازي والمواساة بوفاة والده المرحوم خالد عبد الرحمن منصور** **لتفقد الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.** **إننا لله وإنا اليه راجعون**

كل اربعاء
الولايات المتحدة
العراقية

[illegible]

نواصل في هذه الحلقة متابعة التحليل الذي اعدّه عماد موسى حول الخطاب الثقافي العربي وموقفه من الصراع العربي-الاسرائيلي وفيما يلي الحلقة الأخيرة من الدراسة..

ما راية ديال جوج في الشمشة
لنفسنا كفتنا، فطرح بعض
السلياط في الشمارح الفلسطينية،
منها الفتية الغربية كثرات سبتي
على الواقع الفلسطيني، فبقيت
الخطايا لادنة واضعة لهذه
الفتية، وادانة واضعة للفتية
فلسطينية التقلبات التي تحولت
بخيبتها الماطلة في لدة طيمة
بيد الانظمة العربية.

والراية تسلط الاضواء على
امعة اللطيفة والظن، وتبد
فكرة الهجرة والرحيل عن
الارض، فالارض هي التي توخر
الامن والامان للماطل في ظل
التعري والقسرة والعظم
والاستبداد.

فبالرأى الثلاثة الذين تصوا
حقهم في الخزان، يتلون عملة
للصلب اليهودية للامتنان
الفلسطيني بعيداً عن ارضه
وطمه وامه.

وهي تكشف للذين يعتقدون
بان البحث من الشرية والمال
وتعجير القضية ليس هو البديل
عن الوطن، فسالمون في المال
الحقيقي والابدي للامتنان، فيه
يعلق اللطيف والامانات والانتهازات
ويبقى الواقع الماوط متفجراً امام
الاجيال القادمة اصناعة
حمازتهم وعافتهم وموتهم
الوليمة.

فذا كانت مملكات بجاعة
تبطل بالكاكزة وقوعها امام
ما ١٩٤٨ من سنة ايام لحليم
روكات تقوي في هذا التنبأ
الزويدي والتنبؤي، فهي تنبأ
بخطورة الاحتلال قبل وقوع
العدوان الاستراتيجي على الامة
العربية عام ١٩٤٧.

والصوت الروائي جاء ليسمع
الانان العربي ناقوس الحرب
القادمة لياجنة الامة العربية الى
الكارث قبل وقوعها من اجل ربح
لكلّه، التحضير الجاد للقاضي
حقوقه، كما تنبأ غيرة تينة
بموتها ١٩٤٧، والقيصر في الامم
انها قامت بتصوير اعداء تذكر
باحداث عام ١٩٤٧، والجغرافيا
التي تدور فوقها أحداث الرواية

● نظام عماد موسى ● الكلمة الأخيرة

عريض مسطحيته، هذه السمات التي جاءت بعد هزيمة ١٩٦٧، بحثاً عن الطفل مخلوقه، هذا الطفل المتروك تقرباً بفعل الاحتلال ووطنه. يلتقي به الأيون وقد أصبح دولة، فتغيرت شخصيته العربية الفلسطينية وتغيرت ملامحه وإفاته، وعلمانه، أنت التهديد الذات الفلسطيني على الرغم من عمق ارتباطاته للأمة العربية فيصبح خلدون بدونه من المعامل فلسطين (إسرائيل) فلسطين التي اعتبرها اليهود من كافة الجوانب واللوجيه خلال الفترة زمنية قصيرة، فتغيرت شخصيتها وألمحها وبهجتها على الرغم من مشول الامل الصليين امام طفلها وزحفها فلسطين.

١- الخطاب الثقافي العربي
ما لا شك فيه ان الخطاب الثقافي العربي قد تعرض لازمات متداخلة أثرت عليه بشكلاً ومضموناً، وعادةً يكون وراء هذه الازمات في مآلور ثلاثة هي:

٢- الهزيمة (٤٨- ٦٧)
٣- الملاحقة في فلسطين
٤- القتلي السلام

قد نبعت من جادة الصواب إذا غفلنا الهزيمة كمؤثر سلبي في الخطاب الثقافي العربي، فربما على الخطاب الثقافي في تغيير مضمونه واسمها.

فخضاعة الهزيمة، وكبير حجمها، جعل الذات العربية معزقة ومركبة ومحبطة، وبغير قيادة على خلق المبادرة، وعلى اقامه تغيير في بنية الواقع العربي المهزيم والمأزوم في أن يشكل يهدد الامل والتقاليد في الذات العربية، ما يحمل نذراً بالانصر والامن والاستقرار والدالة

وقد جاء تقاطل للتقنين العرب في الغرب العربي كغيره، وشيخاً، مع ان حجم الكارثة كبير، وقعها، قال اننا نسمة التي في صورت قائم من الغرب، بصحة الهزيمة، والمث، فتفاعل معها داخل طائفة الفئاض على رواية والسنار والاختيار، المغربية خاتمة بنوة، لتؤكد عمق الالتئام القومي وعق المتأطاف العربي، ولتكشف عن التحوذان العربي، المتوجع والمتأطاف مع الام العربي.

فكاد هذا الراء العربي للشمعة الحيوية في سماء المغرب العربي الكبير.

فقد كشفت الهزيمة آثار الهزيمة وهدت الى محاولة التخلص من واقع النكسة المخزية من خلال تجايز آثار الهزيمة بصنع الانتماء فوهي تروى قصة انسان عاش لحظات الهزيمة والامها، وتصور مرارة الاقصاء عن التشاكر العربي الإيجابي في قضايا الأمة العربية.

وتكفل لعنا رواية (عاد) (حيفا) فلسطين كدفاي بمعالجة مسطخطة للصراع العربي الاسرائيلي، فمتخيل عمليات التهويد للارض والانسان منذ الاحتلال الاسرائيلي لفلسطين.

السامورية التي حيفا تأتي لتكشف ادعى صورت التهويد

الأحداث، ويؤكد نجيب محفوظ على هذه السلسلة عندما يسجل رد فعل تجاه الهزيمة بقوله «وقد اختلف رد فعلى إزاء الهزيمة، اختلافاً جديراً به بعد ثورة ١٩٥٢ مع الحشائر فى تجزئتي العامة، فبعد ٥٢ توقفت تماماً عن الكتابة لمدة ٥ سنوات وكانت الاتكازات تتدحرج وتتموت محطلة كحبات على الشكل إلا اننى بعد ١٧ شتاءً عندها كيفما اتفق واعتقد اننى توصلت الى صياغة ملائمة للحظة الهزيمة الفائقة».

وهذا يعني ان الهزيمة خلقت واقعاً نفسياً داخل البنى الاجتماعية والثقافية والسياسية العربية، فاصبحت المتخوفون بشخصية الشعارات والمبادئ التي سرعان ما سقطت فائدة دلالتها ومصديقتها. فولدت أنواعاً من القنوص والارتداد الى الرب حيث المظهر والصدق والبراء والعفوية وعدم التعريف، ليكون الرب والتمهم الذي يشكلون منه خطاهم الروائي بشكل خاص.

فأدار بذلك للتخوف ظوهوره لما يجري هراً من مواجهة الواقع ومروياً من تحمل المسؤولية للثقافة على انقراضهم، فاشغلوا بمعالجة قضاياهم الجسدية والاقليمية، لذلك نجد تناجاً ورائياً كبيراً لم يستطع الخروج من هذه الدائرة التي وضع بها.

أما البعض الآخر فأثر المواجهة والتصادم مع الواقع في محاولة لرفع مستوى الوعي بالصالح الجليل من أجل تغييره أو تجاوز المأزق وأحارته.

فقد هؤلاء الكتاب الممسود التصدي باعتباره الأسلوب الاتبع للمواجهة بدلاً من الالتزام بالانطواء على الذات، وبدلاً من اغراق الذات بمعالجة قضايا نفسية أو فكرية ابعد ما تكون عن هموم المواطن العربي المهلهل بالاحتلال الذي يحمل معه الدمار والموت.

وقد أسسنا ذلك في العديد من الخطابات الروائية والتي سبق وان ذكرنا جزءاً منها. أمّا:

أنا: لاجور التلثاني فهو العلاقة بين المثقف والتلثاني، هذه العلاقة الجسدية بالانتماء الى اعتبار ان المثقف لا يبعد خطابه لنفسه بل لتقصيد ابداعه الى المثقف (التلثاني)، هي يحق الى الامة

الدينية، ولكي يجعله يتفاعل مع ضُمُون الخطاب، فيجلب للثقف كلاً من أشكال العلاقة بين وبين تلك العلاقة التي تقوم على التواصل والتفاعل والتجاوب، ويحدد الموقف من البداية شكل هذه العلاقة من خلال خطاب الذي حاول أن يوصله إلى المثقفي التي، بعد حصولهم التماسن ومكايته صراخ قضاياه في داخل حقول الصراع الليبي.

كيف تعامل المثقف العربي مع المثقفة؟ وكيف نظر إلى شكل هذه العلاقة مع المثقفة؟

هناك من دأب على إيجاد علاقات جديدة بالثقافة عبر فتح قنوات الاتصال به من خلال الانتماء الوافعه وما يشكّل هذا الواقع من فترات ومواقف وتفاصيل... وإن اضطره ذلك إلى الهبوط بلغته إلى مستوى استعمال اللبغة العامية أو العامية الفصحى والتبسيط والتقريرية على اعتبار انه كتب لمجهره الكبير من الناس وليس لاجتماعية معينها، والبعض الآخر لم يحتفل بالثقافة (العموم الناس)، أو الشارع الشعبي من الناحية بالشرعية المثقفة داخل حقول المثقفة على اساس انه يكتب لنفسه من المثقفين والشارع الشعبي (المثقف) يصعب عاجزاً عن فهم مثل هذه القضايا، وهي في الغالب تعالج قضايا عربية أو مسائل فلسفية او فكرية وكان الكتابية عن ترفيه في حياة المثقف، بل انه حاله يضمن التواصل المثقفي ويحاط بالخطاب الثقافي المعرفي التي تنعكس على المثقف الليبي المثقف بالتمانة على المثقفي متمسكاً اياه بالتمانة والجهل ولا ياتي بهدوء بالبالتمانة، لكنه يفرقه من داخل ما يمكن ان يتصوره كترجيبة المثقفية او ترجيبة المثقف بمعنى ان المثقف يدور داخل ذاته البديعة وكأنه يكتب للشرعية المثقفة داخل الحقول المثقفة ولا يكتب للشارع الشعبي فاسية ولعامة قضاياه.

الحلور الثالث والاخير فهو السلام.

في السلام الذي لم يات فاجة من افق الصراع العربي الاسرائيلي، بل جاء نتيجة عوامل دولية وعربية نحن لسنا بصدد بعولة مع العوامل والاسباب التي

أدت إلى هذه التطورات السياسية في المنطقة، بل اننا بصدد بحث أثر الصراع على الخطاب الثقافي العربي منذ اتفاقات التوقيع المصرية الاسرائيلية وحتى مؤتمر مدريد واتفاقات اوسلو والفلسطينية الاسرائيلية والاربية الاسرائيلية، لذا أحدثت اتفاقات السلام المصرية الاسرائيلية تخطلاً وتصدماً حاداً في بني الوحي السياسي العربي، فانكسر مأسرة على الفئة المثقفة داخل هذا المجتمع.

فمنهم من جاء تأثير السلام عليه تأثير صدمة الهزيمة فاكتفى بالصمت والتزير ليرقب من قرب تطورات السلام بعيداً عن شعاده الايجابيات قبل ان يتعامل مع الاوجه السلبية او قبل ان يتخذ موقفاً من هذه الاتفاقيات.

ومنهم ما لحظت السلام دون رفضاً له فتصدوا له مباشرة، ومنهم من ايد السلام ودافع عنه باعتباره انجازاً سياسياً في مرحلة الصراع العربي الاسرائيلي، وقد أدى ذلك إلى تبلور أشكال مختلفة من الخطاب الثقافية التي يمكن حصرها في اتجاهات ثلاثة:

الاتجاه الأول: غير من غير من الخطاب والمضمون بأسقط المفردات التي شاع استعمالها أثناء الصراع واستحدثت مفردات جديدة تتلاءم مع التطور السياسي وهو السلام.

الاتجاه الثاني: كرس المضمون السياسي لخطابه واستحدثت لغة جديدة لتعظيم من حالة الرضا لاتفاقات السلام، والمتضمن هذه اللغة في تيمية العربي العام العربي ضده ويشمل لدى الاتجاه الخطاب الرسمي لبعض الدول العربية الرافضة لتلك الاتفاقات، وكذلك لخطاب غير الرسمي المؤيدة لها يضاف إلى ذلك الخطاب المثقفة عن فصائل الثورة الفلسطينية والقوى الوطنية والتقدمية في الوطن العربي.

اما الاتجاه الثالث:

فقد وفت في اتجاهه كانه غير عربي وغير مرتبط بالحدث السياسي فراح يقرب تطورات السلام قبل ان يتخذ موقفاً بعيداً ومع ذلك يفتخ بالانتماءات يفتخ بها فصرغاً على صراغيه لأن الصراع لم ينته بعد وان اختلفت طبيعة وطريقة ادارته.

يطمسون الحقائق ويزورون التاريخ

أرسل لنا نقيب المهندسين ليث الشبيبات هذه المقالة التي سبق أن نشرت بعد القصص الأمريكية الأخير للعراق عام 1993. المقالة تنشرها **بِحُرِّ** لتكشف عن رؤية الشبيبات لموقف القوى الوطنية من قضية العراق.

ولا تزال طائفتان من امتي
طاهرين الى الحق لا يضرهم من
خالفتهم حتى ياتي امر الله
صدق رسول الله صلى الله عليه
وسلم.

كما تفلخر في الارض بان
موفقا من العراق في محنة الامة
مشرف وفي حقيقة الامر ان
للقوف الرسعي بدأ يتغير قبل
العمليات العسكرية وذلك بقبول
التصحيحات اقرارات مجلس الامن
للجريمة بمقاطعة العراق.. وكما
تنتقد بشدة عندما كنا نذكر من
خطورة قبول الهداء، وكان
البرلمانيون والراسميون يرددون
بشدة متعمدين التلويحي الى
الارمن وبمواقف متحيزين بان
الحكومة تفضي النظر عن التعريب
الى العراق وتبذل كشوكنا
عندما بدأت الحكومة بتعزيز قرار
للمقاطعة لتفريقه حتى وصل
الامر الى ان يصمم تعليمات اشد
ما تطلبه الامم للتحدة متوافقا
مع المواصلات الامريكية المقاطعة
بحيث انقلب التعريب وسيلة
لكلآراء غير المشروع لاصحابه من
السوفييت واقراره العرب.. حتى
ان سياسات تعرضت للنقد من
بعض المسؤولين الغربيين، ليس
بدافع الفخرية الى العراق بل
لدافع الصلحة التجارية في
زيارة لوزير التجارة في إحدى
الدول الغربية للارمن قبل
شهر وفي لقاء له في مجلس
الامة مع بعض الزلاء ووزراء
الصناعة والتجارة كان الوزير
الغربي دفعه مصالح بلاده
للتجارة موجهة كما هو لوزيرانا
معالي الوزير اتمت تطبيقون
حصاراً اشد من الذي تطالبه

الامم للتحدة؛
وكان الاتحاد الى تطبيق
الحصار فعليا وعمليا جس نبض
للتنظيمات السياسية والجماعية
القومية والاسلامية والوطنية
وتحسسا لآثار حقيقة معارضة
السياسات للصناعة للولايات
للتحدة. تلك التنظيمات التي ما
زالت تدفع الى العراق كل عام
في رحلتها للشهداء الاسلاميين..
والصيف والقوميين والوطنيين..
يضمعون برقايمه بدليل ضياعه
العراق وتداولون بين الالطعة
بينما العراقيون جوعى من اجل
اصدار بيانات شديدة لا يلتزم الى
منهم بصدقها وقد سكت
التنظيمات بل انضمت الى اللوقف
الرسعي في اتهام الطالبين برفع
الحصار الارمني عن العراق بان
مصرف مشكك يبتغي الفتنة
مستبعدا عن الانصاف وهدئت
الولايات للتحدة بهذا اللوقف
«الوطني» فزادت ضغوطها على
الارمن بحيث لم اتحاذ اشد
للقوف عدايته للعراق ولإلانة
يكتمان غير مطلق تمهيدا لتغيير
السياسة الوطنية حيث كانت جارية
القوى اللوطية تعرف ان امين
عسكرية مشتركة بين العدو
الامريكي والارمن والعدو
البريطاني والارمن تجري منذ
في الصحراء للصناعة للعراق
والجزيرة العربية وسكته جميعها
في السنة الاولى سوى بضعة
اصوات فرعية اشتركت في بيان
يدين هذه التعازير اما في السنة
الثانية فقد اكتفت بعض
التظيمات باضعف الايمان
السياسي وتلك باصدار بيان ان
تصریح بمستكر هذه التعازير

دون أي تحرك جاد لمقاومة هذه السياسة فازدادت راحة أمريكا وأصبحت حالها يقارن مع أمريكا

أنت قد رجعنا، وقصفت أمريكا بغداد أول مرة بعد الحرب بعدة تصفد الأمة الإسلامية قاطبة بقصفها فندق الرشيد حاضن مقترن القوى الشعبية الإسلامية فاستحت معظم الدول الإسلامية منها الأردن التي أن تشوب أو تستدكر بل وحملت ببساتن معظمها إلى أماكن الأسف للتجديد إلى ما سمي بويل النزاع بالقوة. وسكنت القوى الوطنية عالياً بل أن معظمها شعر بالامبار وبأنه على ذلك بتوجيه الانتقاد إلى رقعوا شعار «رفعوا الحصار الأردني الروسي من العراق» واستعنت التنظيمات عن تبني الشعار واكتفت للخروج من الأجرار بأشطار بعض موزموا التوقيع على البيان بعد أن وقع الأف المواطنين يعد تسخ دورات للتوقيع في البلاد. ثم البعض التي تشكك أن الشعار قصد منه ختمه إيران. وبلغ التهيار قمه عندما كشف مشروع نهائي بقاض يخطر مخاضة في دولة عربية حقيقة المخلخلنة. نعم أن المشروع حصل على توقيع أربعين نائباً يستعملون تعطيل الدستور أو أروا إلا أنه فشل في التصويت تحت القبة بعد أن عيست الحكومة وتوت. إن كيف لنا أن نتقلها اليوم بصراخات الأردن بعد رضاه عن العراق وقباحتها وأنها لم تكن يوماً على شأن كامل من الذين قابوا انقلاباً دموا على الأناحاد العربي الهاشمي ١٩٥٨، هل هذا اعتراف بأن الأردن كان يثن غير ما يظهر من بعد ملق العراق في حرب الخليج الأولى؟ وتشجع العراق في التورط في الدفاع عن

فان كانت الديمقراطية المنشوبة من قبل الديمقراطيات الواقعة على تصفية القضية الفلسطينية والمسألة الدلالية لمباري صندوق النقد الدولي فيستند الديمقراطية. تلك ليست ديمقراطية لتحقيق ثوابت الامة بل انها ديمقراطية تخضع للشواوب بلديا بحيث تصبح اجزاء مجرد اتجاهات يستحق اجرا واحدا على الاقل.. ان هؤلاء انقسمهم من الذين كانوا ينظرون لتفسيره ليكتاتورية في العراق من اجل تحقيق النجاح في خوض معركة الخليج الاولى وان لو كان هناك حكم ديمقراطي في العراق منصف قلوبهم، في صمد امام العزيمة الابرانية.

لقد اطلعت الولايات المتحدة الامريكية بقصصها لنجوم الاخير ليعاد الطالقي بين الارلين والحيوان بعد فترة انفصال بين الجيبين حيث اختار ولي امر العرب الامريكي ان يثقل ابناء حكومتها بالفرنك بغداد اذلا وجود رأس دولتها في الولايات المتحدة وذلك بعد ان حاولت ان تمصن من حكومتها كل اللواقط التي تريد ابتداء من التخلي عن العراق وتقريب المعارضة العراقية وانتهاء بالمشروع الامريكي للصوت الواحد للناخب الواحد وليس من امر يسرنا اليوم اكثر من تصدن الحكومة تكتليا جادا قولنا هذا فلان يكون احثنا كائنا وهذا اسمته ليكن اسمه ان يكون صادقاً وتسقط امته اللهم انا نبرأ اليك مما صنعت هؤلاء بقلب سبينا علي بن مهدي وطلطمة والعباسيين من بعده وطلطمة والراس خجلاً امام كل عراقية وعراقية.

فالقولى الوطنية والاسلامية والقيمى مشغولة اليوم بالمحافظة على مولودنا الديمقراطية الذي هو ابن الجارية وليس نتاج لقاء سيد برة. فلتمسك الامة العربية ومبادئ وسانتها الاسلامية الخالدة واتحيا بديمقراطيات.. والسلام ■

● **بشكهم الخاطي (شخصي) الإنجليزي**

هذه حالنا امة العرب (تقتل القاتل وتمشي في جنازته) كيف لا وقد فقد العرب فلسطين قبل ان يصبحوا دولاً بعد معاهدة سايكس بيكوس.

اضعنا فلسطين منذ مؤتمر بال بسويسرا سنة ١٨٩٧ وتلكد تلك في وعد بلفور ملكنا تاكد ذلك

التفوذ الى سمراء وحمراء وخضراء بمعاهدة سايكس بيكي وتلكد تلك في وفد الانجليز جريمتهم بحق شيخ الثورة العربية الكبرى والحقا ب الشريف حسين المنفذ الاعظم افدح المصائب كانت نهايتها تشريد ونفي وفاته غريباً عن الديار لا لذنب الا له ما يوافق علي وعد بلفور وهنا انكر من يريد ان يتذكر بالحالة التاريخية (يوم حصار مكة علي في جدة آخر معقل للهاشميين في الحجاز، عرض علي الانجليز والطلبان ان يوقع على وثيقة مفادها اعتراف ملك الحجاز علي بن الحسين بوعد بلفور مقابل ان يعيد الحلفاء للهاشميين ملكهم ويؤمنوا بالهموم معهم في المملكة العربية الهاشمية بالجزيرة وبلاد الشام والهلال الخصيب...).

ارسل الملك علي مضمون رسالة الطفاة الى والده المنفي في قبرص. وسرعان ما جاء جواب الحسين بن علي طيب الله ثراه. الى ولدي علي (تتال عن ملكنا في الحجاز لانه حقنا ولا تتنازل عن فلسطين لانها حق اهلها) وبلغ الملك علي الجواب للخطفاء الذين اخبرجوه هو وبعلتت علي الطراد الايطالي الراسي في ميناء جدة وابعدوه الى العقبة.

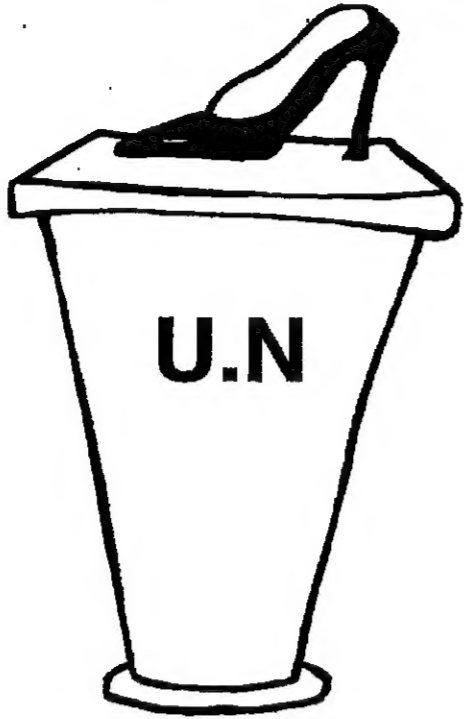
اولئك الحقائق والوقائع كيف سيكون الرد على من يقولون ان المعاهدات والاتفاقات تستعيد فلسطين عربية ذات يوم، وما هو الرد على من يدعون بانهم سيعيدون الاسكندرية عربية وتحت وطأة اي اتفاق، او هل ستعاد الازمان لعراقنا بمقاروضات.

انوار عليهم جميعاً اننا كمواطنين لن نرخص على قبور امتنا طرباً كما رخصوا.

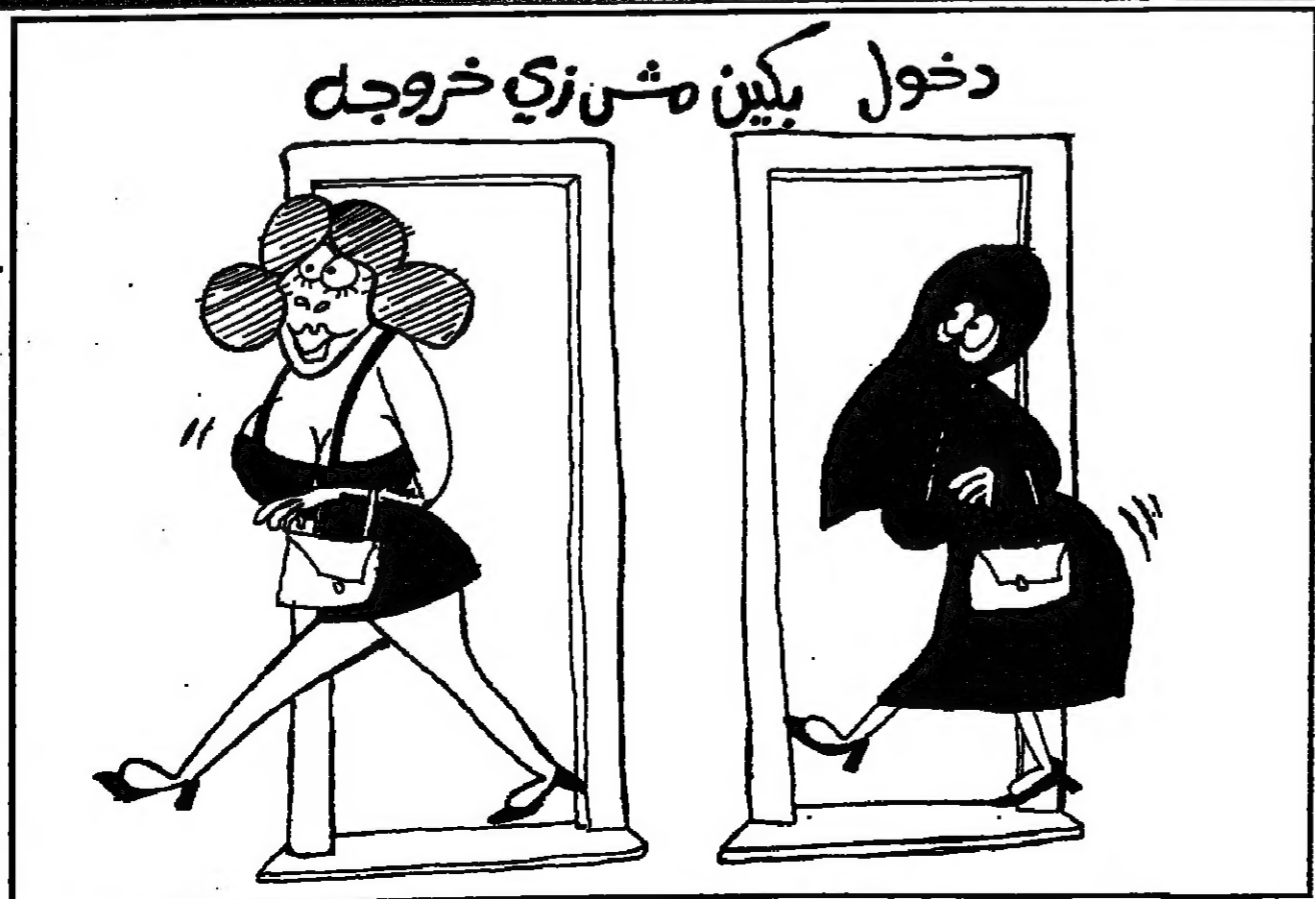
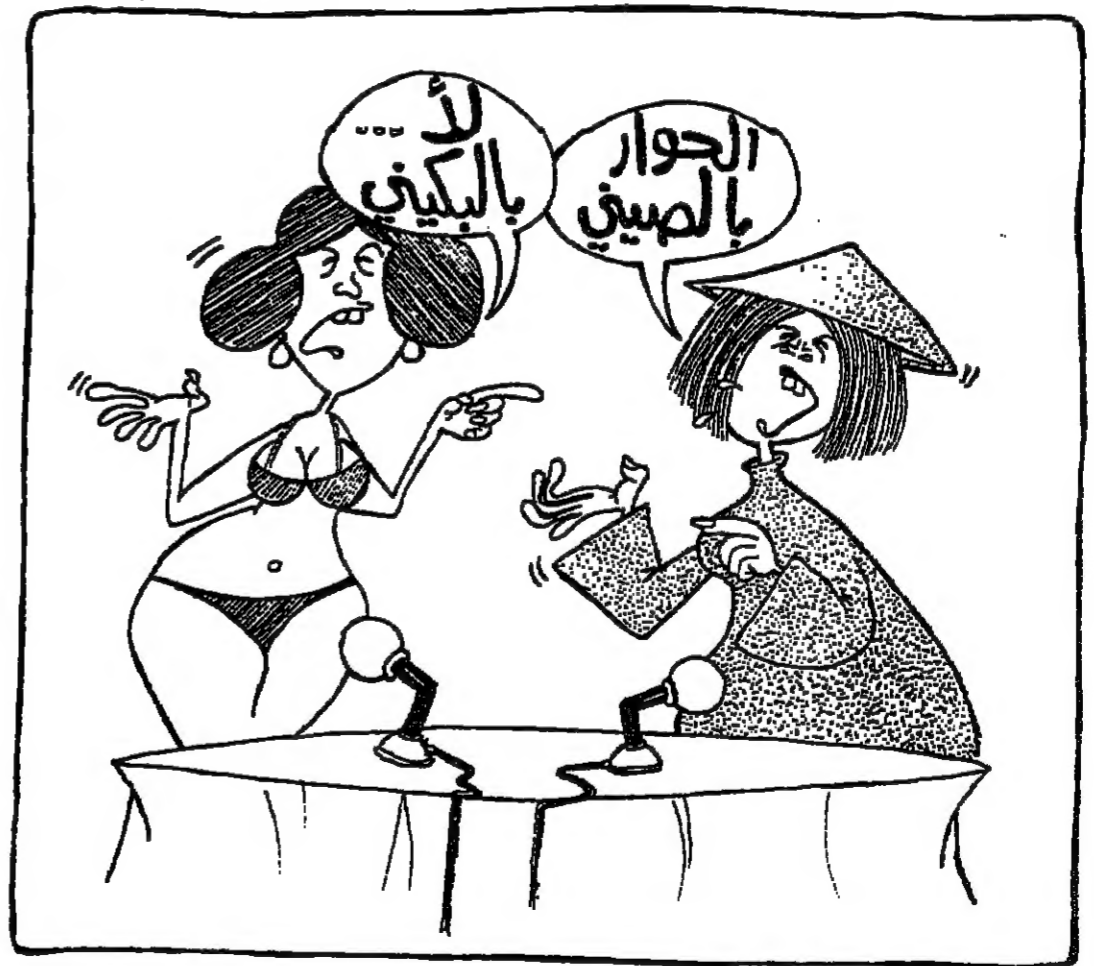
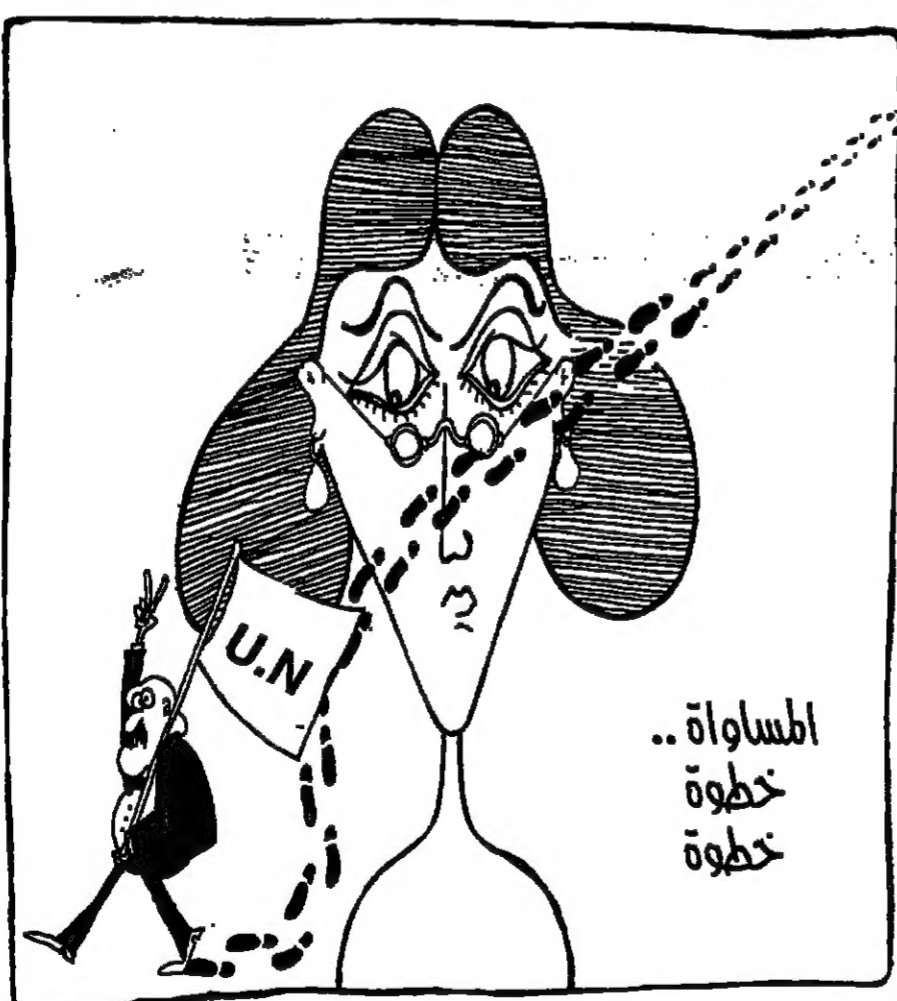
ولن نوافق على طمس الحقائق ولا تزوير التاريخ لتتنا ان قمنا بذلك فاننا سنكتب على الله وعلى التاريخ خاصة اذا علمنا ان اعدائنا لم يصلوا باخلاقياتهم الى المستوى الذي يعيدون الحق لاصحابه بمحض ارادتهم فلم يكونوا ذات يوم الا غشايين ومغتابين واعداه الله وللمؤمنين وان غدا لناظره قريب.

كربكاتبه
جاء سلاخان

اطلبوا المرأة ولو في بليده



الارض بشللم بليتي



حرية جنسية

محكمة

في الحرك الفني مروان حسام الدين: الغناء اليوم تجارة	في هايد بارك الحرك حنون في مطعم خمس نجوم	في تحقيقات الحرك مكتوفون بديرون مصنع ملفات بنجاح	في تحقيقات الحرك آلاف الزوجات يكتشفن عدم رجولة أزواجهن بعد الزفاف	في الحرك الفني نوال الزغبى: أرفض الغناء في إسرائيل
---	--	--	---	--

ناس في الحرك

الاحتفال باليوم الوطني لدولة قطر



السفير القطري

أقامت السفارة القطرية حفلاً بمناسبة اليوم الوطني الرابع والعشرين برعاية سفير دولة قطر لدى المملكة الأردنية الهاشمية السيد ناصر عبد العزيز النصر. حضر الحفل سمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمراء ورئيس مجلس الاعيان وعدد من السادة الاعيان والنواب والوزراء والسفراء العرب والاجانب واعضاء الهيئات الدبلوماسية في عمان وجمع من المدعين.



مهرجان الاغنية الطفولية؛ الفرحة مفتاح الحياة



الاميرة عالية الفيصل

ازدياد المشاركة العربية الفاعلة. وفي نهاية كلمته قدم «المصاهرة» شكر اللجنة العليا الى صاحبة الجلالة الملكة نور الحسين والى كل الهيئات الرسمية والشعبية والمؤسسات المشاركة. والجدير بالذكر ان مهرجان الاغنية قدم كل افراح الطفولة وبرايتها ومرحبها في اغنيات وفحاليات جميلة تتسم بالعمق وصديق التعبير وسلاسة اللغة حيث قدم المهرجان (٢٣) اغنية اردنية وعربية حملت المعاني والقيم النبيلة بالحنان جميلة، ووزع على الاطفال استبيان لاختيار الاغنية الافضل لتقديمها في الختام.

قامت سمو الاميرة عالية الفيصل بافتتاح المهرجان الاردني الثاني لاغنية الطفل، نيابة عن جلالة الملكة نور الحسين. ولقد السيد محمد ناجي عمارة، رئيس اللجنة العليا للمهرجان في كلمة الافتتاح ان رعاية جلالة الملكة نور هي التي شجعت على اقامة المهرجان الاول ومناخية للمهرجان الثاني الذي يؤسس لقيم ومفاهيم محددة تعطي للطفولة حقها وترسم لها الطريق التربوي الامثل دون قيد او وصاية. وقال ان للطفولة علينا حق التوجيه والتشجيع. ويشهد المهرجان الثاني، خطوة نوعية اخرى من حيث



صورة من الاحتفال

ناجي عمارة

المصري يعود الى البرلمان



قدم السيد هاني قاتيش نائب المدير العام لبنك عمان للاستثمار شرحاً وافياً في المؤتمر الصحفي الذي عقد في فندق الاردن كونتيننتال الاثنين ٩/٩ عن نظام الخدمة السريعة التي يقدمها بنك عمان للاستثمار والمساهمة في التحول التقني السريع عبر العالم (ويسترن يونيون) وهي خدمة جديدة متميزة يقدمها بنك عمان للاستثمار، تمكن المستفيد من استلام حوالته المالية في ١٠ دقائق فقط.



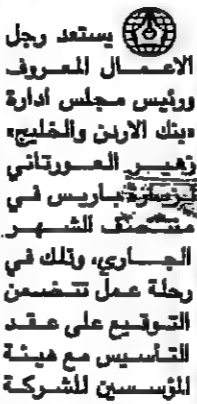
بعد غياب طويل، عاد النائب هادي المصري - رئيس الوزراء الأسبق - الى ممارسة نشاطه النيابي تحت قبة البرلمان، وذلك بعد ان كان في غياب طويل عن الاردن. سلامات يا «ابونشاه»

حنين ومثني.. الخطوة الاولى نحو القفص الذهبي



للزوجة حنين الخريشا «سكرتيرة الحدث» سابقاً وقعت في شباك الشاب الوسيم مثني ملحم. حنين ومثني اقاما حفل خطوبتهما الاسبوع الماضي، وقد حضره لقيف من الاهل والاصفاء وكانت اسرة تحرير الحدث هناك. مبروك وعقبال النحول في القفص الذهبي!

العورتاني الى باريس



يستعد رجل الأعمال المعروف ورئيس مجلس ادارة «بنك الاردن والفيلق» زهير العورتاني منسحب للشهر الجاري، وذلك في رحلة عمل تتضمن الترويج على عقد التأسيس مع هيئة التأسيس للشركة العربية الأوروبية. رحلة موفقة.

صحفجي!!

الصحفي: شخص يتقن صياغة المعلومة التي جهد في الحصول عليها، بلغته الرشيدة النكية. البلطجي: شخص يفرض نفسه على مكان ما، او وظيفة ما، بقوة عضلاته، او نفوذه او نفوذه... فيزحف عند قدميه للمتزلجون، ويتنقذ ثيابه، على غير انسجام، وتتن سماعه هاتفه، مرهقة، بين يده التي تقبض عليها حد الخنق، وثقته التي تواتر انقباضاتها مع توقعات اوامره الصارمة!

«الصحفجي» مزيج من ذلك وهذا، اخذ من الاول لفته، الا نكاهما وبشافتها، وحمل الثاني بقضيه وقضيضه، ثم زاد وطور، وابدع وصور.

الصحفجي لا يكتب الا على الصفحة الاولى، فهو لا يلتقي الا الوزراء، يحاورهم، يداعبهم، يدللهم، وعندما تنساب بركاتهم كالموسيقى في اذنيه، يعود الى عرشه الصحفي مبتهجا، يسابق الريح، ليكتب متلجأ... ثم يشتم، كل الوزراء وكل النواب، وكل الاعيان، فهم... «لا يفهمون»!

الصحفجي خبير في كل شيء، في السياسة، لا يشق له غبار، والاقتصاديون، يجب ان يستمعوا له جيداً، قبل ان يجروا على اتخاذ قرار، اما في شؤون المرأة، فهو - من دون خلق الله - الضليع!

والصحفجي ديمقراطي اصيل، يستوعب كل الاتهامات، وهو قادر على احتضان كل التيارات... ترضي عنه العراق، وتحترمه ايران... تحبه سوريا ويعشق لبنان... وخطوطه مع الامريكان، مفتوحة.

الصحفجي انشودة هذا الزمان... وربما، كل زمان!

ملاحظة: الصورة لملء الزميل «الصحفي» خالد ابو الخير، وقد عاد من إحدى جولاته منها... لاحتها على اللقطة له هذا الفراغ الذي لا لعب ان املاء بصورة لصحفي، قزجكم، وتغير غضبي، لكون ضرورية.

خليل الخطيب

ومضة

احلام في البدء... حلم بالعصافير تطير في زرقاء سماء، وعندما شده الموقف الجلف من الحيل المتصقق بد سرتته، واعطاء رقماً وطنياً بثه لدوائر الدولة، فرت العصافير وانتحرت.

حلم بعدها بامراة... جميلة كرعشة برد مباغطة، وحينما لطمة الشرطي، واودعه الزنازين، تركته جميع نساء الارض.

حلم بعدها وهو يركض في طابور التجنيد العسكري، بالتحريض... بالمجد. وعندما داسه الاعداء بمجنزراتهم ويساطيرهم، غد للمجد ذلاً والتحرير كنية.

بذا... ارتضى سلام الشجعان وصايا... اوصائي بان لا اقول للمرأة التي ساتزوجها احبك... الا مرتين واحدة عندما تزف لي واخرى... في لحظة احتضارها الاخيرة.

واوصائي ايضاً بان اهجس السياسة والحديث في العمل للهام، وان اهتم بكسب لقمة عيشي، وتكوين الارضية التي تساعدني على قضاء شيخوخة مرتاحة البال... ان اسير المحيط الحيطة... انحنى للريح... ابوس... وادعو عليها بالكسر... و... واوصائي كثيراً... لكنني نسيت

خالد ابو الخير

بتبرع سخي من رجل اعمال؛

مكفوفون يديرون مصنع ملفات بنجاح!

الحرك - خليل الخطيب

عام ١٩٨٦، قام رجل اعمال اردني بالتبرع بمبلغ ١٨٦ ألف دينار من اجل تحقيق فكرة بدت لكل من سمع عنها، مستحيلة. الفكرة جاءت من جمعية الصداقة للمكفوفين التي كانت قد قدمت لرجل الاعمال دراسة جدوى لتعلم انشاء مصنع الملفات يقوم بتشغيله المكفوفون. وتكمن الاستفادة في ان الآلات والاجهزة المستخدمة في هذا مصنع معظمها عبارة عن مقصات وقواطع ضخمة تتراوح قوة ضرباتها بين ٢٠-٢٢ طن ما يشكل خطورة كبيرة على العاملين المكفوفين. وفي عام ١٩٨٦، تم تنفيذ الفكرة واصبح عمر المصنع عشر سنوات تقريباً. في ظروف مأمونة وباتجاه عال، يباين مجموعة من المكفوفين وضفاف البصر وباجواء من الصداقة والمحبة والفرح.. القصة في السطور التالية...

كبير الامناء، رعد بن زيد الرئيس الفخري لجمعية الصداقة للمكفوفين رجل معروف بضمكته الدائمة، وسلكه القوي البسيط وتسامحه الشديد في متابعته للعمليات الخيرية، لكنني، للإمانة، كنت اعتقد ان نشاطا بروتوكوليا يفرسه عليه موقعه، وبقيت على هذا الاعتقاد حتى زرت مصنع النجاح للملفات التابع لجمعية الصداقة للمكفوفين، حيث التقيت مع اي جسد رائع تقوم به هذه الجمعية واي خدمات جليلة يسعون وراء تحقيقها بجهود

هؤلاء معروضون لتشدت الذهن بسبب قنوتهم على الاصرار. انهيته الحوار مع دايو هاني، والتقيت مع مصطفى ابراهيم البيك ٢٧- عاماً وعمل في المصنع منذ ثمان سنوات. مصطفى البيك اصيب بمرض في عينيه في رومان شيايه، بعد ان انهى الخدمة العسكرية وقد



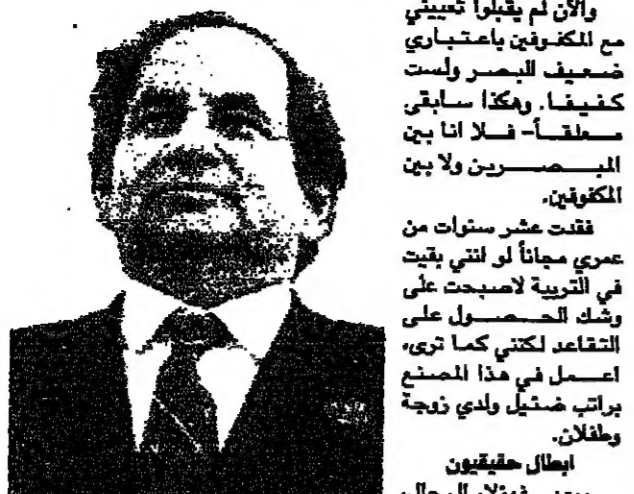
فقد مكانه التي كان يرتزق منها بسبب ضعف بصره المتواصل حتى وصل المرحلة التي وصل لها - فقد ٩٠٪ من قوته على الابصار. يقول مصطفى عن اجراء العمل في المصنع انها جميلة ومرحة وان زملاءه داخل المصنع لا يشعرون بأي خيب من ناحية التعامل مع بعضهم البعض، وانهم لا يفتقون كثيراً عند قضية تقدم بصراً بل على العكس فهم مبدون على الحياة سرحون ويتبادلون النكات والمزاح طوال الوقت.

اما محمود قاسم عكوب ٣٦ عاماً - فعمل في المصنع منذ اربع سنوات وكان قد فقد بصره كليا اثر حادث سيارة عام ١٩٨٥، وكان حين ذاك صاحب مؤسسة لصناعة الاجهزة الالكترونية حيث انه حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة

لنفس السبب، فرحت ابحت عن عمله وعملت في عدة مجالات كان آخرها هذا المصنع، وكما تعرف فقد سمع القانون الاردني للمكفوفين مؤخراً بالعمل في مجال التبريد وقد تقدمت لبيان الخدمة يطلب ضمن قائمة الحالات الانسانية منذ سنة ونصف وما زالت تنتظر، ولماذا تدور غاضباً ورفضت

اصابات العمل نادرة وبين المبصرين فقط

مقابلتي في البداية سقته قفاز لا ترى ان نفسي يدفع الى الغضب، في البداية فمسلوني لاني كما يقولون شبه كفيف.



والآن لم يقلوا تمييزي مع المكفوفين باعتباري ضعيف البصر ولست كفيفاً. وهكذا سابقاً مسلطاً - فلانا بين المبصرين ولا بين المكفوفين. فقدت عشر سنوات من عمري مهناً لو لتي بقيت في التربية لاصبحت على وشك الحصول على التقاعد لكنني كما ترى، اسلم في هذا المصنع براتب خيول ولدي زوجة وطفلة.

ان الجهود الخيرة التي كانت وراء هذا مشروع، تحتاج الى دعم، واول اشكال هذا الدعم، هو النظر في تحسين ظروف هؤلاء العمال، فالجمعية التي استطلعت انجاز هذا المشروع بجهود اعضائها ورؤسها ويترشح سخي من رجل الاعمال الذي تبنى القضية لاجلها، هذه الجمعية بحاجة الى لفتة اخرى، من اجل مساعدتها في تحسين ظروف عمالها وتوسيع خدماتها. والاهم من ذلك ان على وزارة العمل ان تلجأ الى تطبيق القانون بصورة اكثر جدية، فالقانون الاردني ينص على حق العمال في الحصول على اعمال تناسب قدراتهم والمصانع والمؤسسات والشركات ملزمة بالاعمال التي يمكن للمكفوف او الاصم ان يقوم بها بكفاءة واتجاهية لا تقل عن غير للمكفوفين.

مفاجآت في مواصفات فارس احلام الفنانة؛

ليلي علوي: اريد «سي السيد» على الطريقة العصرية! سيمون: زوج يحب الموسيقى ولا يمنعني من الغناء!

الحرك - القاهرة كوكب محسن

عجيب امر فنانات اليوم في مصر، فمعظمهن يرفضن عريساً ثو ذلك اننا سألنا بعض الفنانات عن اميائهن لزوج المستقبل كانت الاجابات على فحوا طريقة ومثيرة وغريبة احياناً...

على سبيل المثال طالت ليلي علوي ان يكون زوجها مثل سي السيد، القديم ياسر فيطاح، ويحسم كل الامور بقوة من الولاة الاولى، اما الطريقة الشابة لانام فتمت ان يكون زوجها شخصية حياة سعيدة تقني امينة للفرق عن ملامحه وتفاصيل وارسار شخصيته، والبقية تأتي من ملف المفاجآت والطرائف.

ورغم انها رومانسية كالطيف، ورقية مثل سمات الليل الهادي، وتابعة تمول الى السراويل الجاهزة والشفقة فيقول بوضوح ليلي علوي تنتقل فارس احلامها بمواصفات لا تخلو من المفاجآت وربما الطرائف، فهي تريد قويا يتمتع بشخصية جادة في نفس الوقت الذي يطمح فيه بالجاذبية والقدرة على حسم كافة الامور مهما كانت صغريتها، تريد «سي السيد» ولكن بطراز عصري، اريد رجلاً قويا اعتمد عليه في شؤون حياتي، يحسن الي، ولحن اليه، اتشوق لروايته فلا يفرقني مهما كانت الظروف التي يتطلبها عملي او عمله.

وهذا - تضيف الفنانة ليلي علوي - فنانا على استعداد للتضحية بعمل فني واخر، بل وربما كل الارتباطات الفنية التي تهدد حياتي الزوجية، كل هذا من اجل زوج المستقبل لاني انتشرت طويلاً، ومن حقني ان اعيش سعيدة، ولهذا ايضا سوف احترم اختيارات زوجي، وآراؤه ووجهات نظره، واسمي دوماً ان تنق على رأي واحد، والحب، والمعاطفة، وبالشاعر الفياضة التي تسمو، وترقى عن كل خلاف يمكن ان

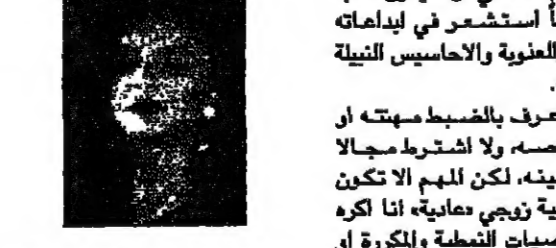


وليس شرطاً ان يكون زوجي من الوسط الفني، بل افضله من خارج هذا الوسط لان الشائعات لا تترك الفنانين في حالهم، وكثيراً ما تسير اليهم على العكس من حالات الزواج من خارج الوسط الفني.

وتضيف سيمون: لن اسبق تدري ونصبي وما زلت في انتظار الزوج المناسب الذي يحل محل اميائتي نحو سعادة وهناء لا يتطلع او يؤول، رجل «موش» عادي؟

لغريب والمثير والطريف في ان واحد هو ما قالته انعام ليلي التي سألته ماذا تعني بهذه الكلمة؟ - قالت: لا تشغله اعماله وارتباطاته عني وعن أسرته، وابنته فيما بعد، وان يخصم الزائد من الوقت للاستجمام، والاسترخاء، والراحة مع العائلة اربعا حياة سعيدة، لا تزحم بالواجبات التي ترهقها، وتضيق عليها لاجل لحظات ايام مرثا. اريد ان اعيش حياتي الزوجية بطولها وصرغها مع انسان صادق ومخلص يحميني واحبه، يتحدث عني الناس بكل تقدير

انعام: اريد شخصية غير نمطية.



ونعيش على هذا الصعد وتلك المشاعر الى الابد.

الحنان اولاً واخيراً: هذا هو للشاعر والشروط مما الذي ترفعه الفنانة سماح انور لشريك حياتها

مهر جان للمحبة



محمود ومناذر، سمود وختام، محمد وامر، ثلاثة اخوة وثلاث اخوات، كانوا ابطال مهرجان المحبة، الذي اقيم احتفالاً بمرور ١٩٩٥/٨/٢١. الزغاريد مقاومة الاغاني التي رقص على انغامها الجميع، وحصلت لكم هذه اللحظة... ٦ آلاف مبرور!

المعمل
النور
الجزء
السرطان
الاسد
العقرب
القوس
الجدي
المو

هايد بارك

حنون في مطعم خمس نجوم



تعدنا على احسن طاولة ويلش العصور والاكل يجي بالهلبا صاحبي الشاعر اللي هو مدير الصالة نسي كل الزمان واهتم فينا بس. وما تمعنا نكل جاب ورقة كبيرة كاتب عليها قصيدة مدح موجبة لحنون بحسبها فيها على جوزها حنون، تعد يقرأ فيها والناس بطلا الطريقة!

«هايد بارك»

عزيزي القاري...
الحدث جريدة كل الناس، وهذه الصفحة «هايد بارك» تستقبل فيها مشاركتكم، بدون شرط، وتستقبل فيها صوركم، بشرط واحد فقط هو ان تكون جميلة! وتستقبل فيها استلانتك الطويلة التي سيجيب عليها زميلنا «حنون». كما تستقبل ايضاً اي صورة طريفة تعبر عن موقف كوميدى، صور الاطفال ايضاً ستكون موضع ترحابنا ولن نشترط فيها الجمال لان كل الاطفال حلون طبعاً، ويصدقنا كذلك ان تلقى صوراً للمراسم وننشرها في هذه الصفحة بشرط ان يكون احد العروسين جميلاً على الاقل!

عزيزي القاري...
شارك معنا في هذه الصفحة وسوف تجد ان مشاركتك موضع رعاية واهتمام، وسنجد طريقها للنشر في اقرب فرصة، بالإضافة الى اننا سنخصص جائزة او اكثر كل اسبوع لأجمل مشاركة سواء كانت صورة لطفل او عروسين او صورة طريفة، او كانت نكتة ان سؤلاً طريفاً لـ «حنون».

ويمكن زميلنا حنون بياقة ورد او اكثر كل اسبوع، كما يمكن بان يوجه لسعته الحادة الى اي وضع لا يعجب.

كما نرحب ايضاً باي مشاركة سلبية كالكلمات للتقاطعة والكلمة الضائعة.

نحن بانتظار مشاركتكم الجميلة في هذه الصفحة من جريبتكم الحديث، ولايسعنا الا ان نقول لكم أهلاً بكم وبمشاركاتكم ونحن بانتظاركم... وإلى اللقاء.

نظمي ابو بكر

يتركوا وصاروا يتابعوا بالموقف عشان يعرفوا مين المضيف العظيم اللي صاحبنا نازل يرحب فيه ويقرأ له بالقصيدة يمكن ما عرفوني لاني كنت متخفي بنظارات شمسية وطاوية عشان اخذ راحتي والناس ما يغلطوني بالسلام والتوقيع على الاتوغرافات خاصة المحجبات!

سمعت وحدة بتقول لصاحبتها: يمكن صار تعديل وزاري جديد وهذا الزلة وزير واحد معاش خبره فريت صاحبتها: امكتي خيلنا نسمع القصيدة بلقي عرفنا مين هو. حنونة طبعاً كانت ميسرة كثير على الترحيب الكبير بجوزها فقالت: بس يا حنون يا ريت جنبنا امي معنا عشان تشوف بعينها قديش الناس بتحبك ويتحرمك، فقلت: بلاش تجيبي سيرة امك احسن تسدي نفسي عن الاكل.

خلصنا الفداء شربنا عصير وشاي وقهوة ونزلنا مالدرج عشان نروح وصاحبنا الشاعر ماشي معنا يودعنا وهو ميسر وسعيد انا شرفنا المطعم، طلعنا من المطعم وركبنا السيارة التي كانت واقفة عالاباب، اطلمت عالطعم لقيت كل الناس اللي كانوا قاعدين جزوا طالعين وراي وواقفين عالاباب عشان يعرفوا مين انا لانهم ما قدروا يعرفوا انا مين سمعت وحدة بتقول لصاحبتها: جنتيني وانت بتقولني يمكن وزير ويمكن رئيس دولة صديقة ويمكن يمكن... شوفي سيارته المسدية بالاول ويعمين يمكن تمرني انه واحد طفران!

مبروك

في حفل عائلي بهيج احتفل السيد نبيل الفويهي الاسبوع الماضي بخطوبته على الانسة بسمة سعدي وسط لاف من الامل والاصداق... مبروك.



سري وسارة وعائيد وسوسن



عاش السيد عايد والسيدة سوسن حمارة اجمل لحظات العمر وهم يستقبلون ضيفين عزيزين هنا سري وسارة اضافاً رونقاً جديداً على بيتهم «الحدث» تمنى لسري وسارة كل الهناء والسعادة ولعائيد وسوسن ٢٠٠٠ مبروك



المسافة بين الفم والأذن ١٣٠ ملم

اما مزايده خفيف الوزن، سهل الإستعمال، ساعتان من التحدث المتواصل أو عشرين ساعة في وضع الإستعداد باستخدام البطارية العادية. غاية الوضوح في الإرسال والإستقبال، ساعة واحدة فقط تكفي لإعادة شحن البطارية. ذاكرة كبيرة لتخزين المعلومات، قطعة اضافية تمكنك من التحدث بحرية دون الحاجة لحمل الجهاز.



اريكسون ERICSSON

إن تناولت مسطرة وقمت بقياس المسافة بين فمك ولحمى أنفك، تجد النتيجة طبقاً لقياس جهاز GH337 النقال من اريكسون، وتوخي البقعة، فإن أبعاده هي: ١٣٠ × ٢٩ × ٢٤ ملم. إن كل حيز من هذا الجهاز مستقل بالكامل. ميكروفونه حساس جداً في الالتقاط وجب الأصوات المحيطة. شاشة العرض واضحة وأزواره عملية.

أيها الاسرائيلي.. القدس للفلسطيني

غربية وجات في وقت مشبهه وحتى شعار الاحتفال ٢٠٠٠ سنة على انشاء تلك داود القدس هو شعار مشبهه، وواضح جداً ان التوقيت مقصود لان موضوع مدينة القدس سيتم بحثه في المفاوضات على الوضع النهائي مع الطرف الفلسطيني، ولا يخفى على احد ان الطابع السياسي هو الهدف الرئيسي لخلق امر واقع. والرد هنا ان يكون نيتياً لاني لا اعتقد ان للشك في نية والقضية بعيدة عن الحجج الدينية لان مدينة القدس بكل بساطة هي مهد لجميع الديانات (يهودية، مسيحية، اسلامية) والجميع له حق ممارسة طقوسه الدينية اما الانعاء بالباطل ان تلك داود هو من انشأ القدس فهو انتقاص مرفوض بشأن القدس واهل القدس الاصليين وهم الشعب الفلسطيني، فالفلسطيني في القدس قبل النيات وهذه حقائق تاريخية يحاول الاسرائيليون انكارها، ولا ننسى هنا ان غالبية الانبياء جاءوا على ارض فلسطين لاني ارض مسالمة وشعبها محب للسلام وآخر الانبياء من ابناء فلسطين هو سيدنا المسيح الذي

بها الاسرائيليون هذه الايام في مدينة القدس والتي لم تلاق الدعم الدولي كما وقطع الاتحاد الاوربي مشكور هذه الاحتفالات التي لن تتطلي اسباب قيامها على احد، وحتى بعض الاسرائيليين لهم تحفظات على مقولة «القدس للوحدة» هي عاصمة اسرائيل للابدية ومناسبة هذه الاحتفالات

عند التطرق لموضوع مستقبل مدينة القدس يجب القول طويلاً والثاني كثيراً فالكلمة او التصريح السياسي او حتى الشعارات سياسية كانت ام دينية فهي ولكن نريد هنا ان نوضح مسالة بغاية الاعمية بمناسبة الاحتفالات الاستثنائية التي يقوم

الحمل
سيكون اسبوعك مليئاً بالمطالب المعلقة لذلك عليك مضاعفة جهودك رقم الحظ (٩٦) ويوم السعد الخميس.

الثور
تطورات هامة لصالحك على الصعيد العائلي، اقتصد في مصاريفك. رقم الحظ (٦) ويوم السعد الثلاثاء.

الجوزاء
عراقيل كثيرة توضع في طريقك هذا الاسبوع، عليك باتخاذ ما يلزم من وسائل الصمود. رقم الحظ (٧) ويوم السعد الأربعاء.

السرطان
حبيب القلب عاتب عليك لقلة اهتمامك به هذه الايام، حاول ارضاء. رقم الحظ (٥) ويوم السعد الاحد.

الاسد
ستفتح امامك عدة ابواب للاختيار، تمهل لتجني ثمار نجاحك. رقم الحظ (٤) ويوم السعد السبت.

العذراء
يتتابك بعض القلق هذا الاسبوع، ابتعد عن الازهاد. رقم الحظ (١١) ويوم السعد الخميس.

الميزان
لقاء مع شخص عزيز يعيد لك الثقة والفرح. رقم الحظ (٦) ويوم السعد الجمعة.

العقرب
ستتمكن بمساعدة مصدر غير متوقع من التغلب على مشاكلك رقم الحظ (٧) ويوم السعد الاثنين.

القوس
حب جديد يغزو قلبك هذا الاسبوع، رقم الحظ (٨) ويوم السعد الاحد.

الجدي
اجتماع خاص مع شخصية مهمة تجني من وراء ذلك ارباحاً طائلة. رقم الحظ (٩) ويوم السعد الخميس.

الحلو
اسبوع جميل تستطيع ان تمارس فيه هواياتك مع من تحب، رقم الحظ (٢) ويوم السعد الجمعة.

الموت
تقبل عتاب الحبيب لانه لا يريد الا محبتك وتملكتك. رقم الحظ (١) ويوم السعد الاحد.

بشرى وفرح



متفوا للبشرى فجاء مبشراً بمفاتيحي فرح نور الحق بان فسر في قلبي وعقلي صرخة ساقني قدراها اليك يا عمان قالوا عن عروس قسري على ربي الجبب مال وحدايا الويدان وازيحي السستار عنك لاري وجهك الصبور وجنى الوجنتان وتكلمي بثوبك الاخضر المعطر من اريج الورد والمسك والروحان مستكنة يا عروس على الشامخات للرصعة باللائق والياقوت والمرجان فمسيني امسك تراكب بيدي وامسح وجهي والوجنتان واحنو عليك واضحك بالزعي لان لي في قلبك حبيبتي صديقاً من حبيهم صرت حبيبتي امسحت في حبيك ورع ولهمان ما قمصتك الا وقصدي قصدهم قاحكي ما شئت بالغمير والوجدان كحلول بالعمروان والصدائق لتكبري وهم يغفرون في قلبي وكبيران احبك يا فرح رجب من حبيهم وقلبي للحب لا يعرف النسيان فرح يا حبيبتي انضمي اليهم ان لمجسك قلب لا قلب ان هذه مشاعري اليك كتبت بها عنذراً فرح لا كيل عندي ولا ميزان عير عبد اللطيف

عندما دخلت خاتمة الفنانة شويهان وهي الشجيرة الحسنة واسمها نضرات مريم المستشفة كانت تدير العلاج من التهاب الفم والتهاب اللوزتين، ولكن بعد إجراء التحاليل الطبية كانت المفاجأة الصاعقة أن ناضرات مصابة بمرض الأيدز.

بعض النساء اللواتي هنّ يشاركن بشفقة ورفق من طرف الرجل، يتجهن إلى حبس الحبس، ولكن ما هي فوائد هذه الحبس؟ يقول الأطباء أن مضارها أكثر من فوائدها. لأن نقصان الوزن الذي ينتج عنها قليل جداً، أما مضارها فتكون المغارات وتقرح جهاز الأمعاء، أما النوع الثاني فهو الحبس الذي يضرب الشهية، وقد شجع عليه تناول هذه الحبس إذا ما اقترنت برغبة متوازنة وتناولها بحذارة في الأحاسيس بالدفعة وتساير خضبات القلب والكسر والتعب والنشاط غير الطبيعي كما أنها قد تسبب الأمان عليها أيضاً.

التنين

عبد الوهاب البنياني

(١) كاترين تحت قناع العذبة
أولاً في الليل
وفي سحر الليل
ويجسها
أن يظل صغير
مترنحاً
في كل مكان
في الليل
والليل
والليل
كان شيطان هو الأصل
أشار له فلا مسخ
لكن التزيين الشمسي
والذي يربو/باركيد/لادن
الذي التزين
سعى باسم سيدي كل الساعات
وكل سجون قرون القرون
لحق آخر عرف لم يسجد للصنم للبعد
معاً، أن لوت هدايا ونشر
عند كابر حركت في الأرض سداً
سرقوا قوت الشعب
لنفسهم واد الشمر
ونجارت رجال تحت التزيين
وساها وأرسل حرب مزوما مع فيها
فروا كرايب في ظل الرسيم
تركوا جثث قتلى عمال/البحر
كأبواب في الحزن
ندارين وحداني
سيرا بالكره إلى لوت
وتأثير برصاص غزاة الباطل والخارج
جوني متوقفين
تحت سماء خوف واري من أجل جبهة بالبحر
لكن الكاترين تلمني في ليد
نلتقي السحر على الساحر
والتيهت أصدة الزهر
وإذا بالصور تحت التزيين
وحدث هذا التزيين للقطب
وإذا بالكاترين للخارج يمد قتيلاً في الليل
أيقظ ويضئ لآخر في قلوب المنحدر
زمن الساعات الزائلة
تصني ليل الكاترين الرابض
في كل مكان
في الليل
والليل
والليل



كراديتش في صالون النساء

من منا لا يعرف هذا الوجه؟
أنا، رادوفان كراديتش، زعيم حزب البوسنة الذي تزعّم التيار الانفصالي داخل البوسنة بدأ على قرار البوسنيين بالاستقلال عن يوغوسلافيا السابقة.

كراديتش، كفيده من رجال الأعمال الذين تمكنوا فاصحوا قادة مشاريع لا تجد مكاناً لها إلا في الخطى الحساسة الرئسية، لا يرى أن لا حالتين لا تلتقي لهما، البطولة أو الخيانة.

سفاحوه الذين قتلوا الأطفال واغتصبوا النساء ابطل يستحقون الأوسمة، أما جنوده الذين قتلوا في كراينا أثر زحف القوات الكرواتية فهم خونة لم يسموا، وتخلوا فستقتل النينة.

ولان العالم، بالنسبة إليه، ثنائي إلى هذه الدرجة، واضح إلى هذه الدرجة، فإنه على استعداد لتحدي العالم أجمع فهو يملك الحقيقة، كل الحقيقة، وأن يستطيع أحد، في الأرض أو في السماء، أن يقنع بأن تدمير المدن وقتل الأطفال واغتصاب النساء، وفتح مئات المعسكرات واعتقال الرجال، صرباً أو كرواتاً أو بوسنيين، أمور في الحد الأدنى، غير حضارية.

فهو يملك الحقيقة، كاملة، لا غبار عليها، البشر أما صرب أو يستحقون القتل.

والصرب أما ابطل أو خونة، والحياة أما قيادة مظلمة تطلق القيم وأما أسر تحت السياط لكل ذلك، فهو كماله، من القادة العظماء، ما في قلوب البشر!



هل كان يغني الشعر
فسوق أرض الوطن، أغرقه
بالأمل والحنين، كانت
الكلمات نداء إلى كل من يحن
ويحن ويحنو، رسم بابيات من
الشعر خاطرة الحزن والأمل
في متواليات حياتية عرفت باثام
بشرية، لم يكن وحده المسؤول
عنها، كانت كل شجرة، كل
قربة، كل مدينة في صباحاتها
تفرد معه وتورد شعره، توفيق
زيد الذي رحل، ترك شعراً
يغني ووطناً يريد المزيد من
العباء، والطاقت الفتيحة
الواعدة.

هل كان يكتب الشعر
للفن، لا... ربما لم يسأل هذا
السؤال في حياته، وإن كان قد
حصل فسبقه أن الشعر هو
الذي كان يمل عليه الحرف
واللحظة الشعورية الأنينة
والمعاناة الصعبة لشجرة
زيتون كانت تؤتي ثمارها رغم
عناد الزمن، جذرها في العمق
البعيد وفرعها في السماء.

توفيق زيد كان يغني

ديمس روسن في لبنان!

هل تذكرونه؟ هل تتأذى إلى مخيلتك شغافية صوته السامع هل تستحيين الآن، لحظات مطهرة بالعواطف الرقيقة مرقمة بأفهام عنية كاتسياب الما، الرقيق بين زهور عطره، أنه ديمس روسن، المطرب اليوناني الذي عاش في مصر ولبنان وتناغم مع الشرق، حتى بات معروفاً بأنه فلان مصري، وغاب عن الأذهان أنه جاء من بلاد الأتريك.

ديمس روسن، الذي كون خلال مسيرته الفنية ثروة من محبة الجماهير العربية على امتداد هذه الكرة الأرضية عاد إلى لبنان سؤرخاً لأحياء بعض الحفلات.

في بيروت، يشهر ديمس روسن بأنه في بيته في جبال لبنان ولد العديد من أغانيه الساحرة، وعلى شواطئ لبنان قضى أجمل أيامه.

«روسن يعيش الآن بعضاً من أجمل لحظات حياته، فهو يغني، ويعد أغنيات جديدة، ويتمتع بصحة زوجته التي يحبها والتي يعمرها بوتره العاطفي المفضل الذي سيبيقي

دينا عازر.. ملكة الجمال

في لبنان، في كل ساعة، في كل يوم، في كل مكان، ثمة مسابقة للجمال، فهناك ملكة جمال الشاطئ، وهناك ملكة جمال الكرن، وهناك ملكة جمال السهر، وهناك... وهناك.

لكن ملكة جمال لبنان هو اللقب الوحيد الذي لم يسمع به منذ سنوات طويلة، حتى قررت وزارة السياحة اللبنانية إعادة تنظيم هذه المسابقة من جديد على أسس تتناسب ورفعة الجمال اللبناني، فاستندت المهمة، إلى فائزة لبنان، وملكة جمال العالم



خليفة واسامة الرحباني. وقد تضمنت الفقرات الخاصة بالمسابقة أربع مراحل أساسية، الأولى عرض بالماء، والثانية عرض بفستان المسابقة، والثالثة عرض بفستان حر اختارته كل متسابقة حسب توقيها الخاص أما الفقرة الرابعة فكانت مسابقة الثقافة العامة، والتي رصت لها ٤٠٪ من علامات المسابقة.

وفي نهاية الفقرات، وتسجيل العلامات، راح المذيع مارسيل غانم يعلن النتائج مبحثاً بتسمية الوصيفات وصولاً إلى إعلان تتويج دينا عازر ملكة على عرش الجمال اللبناني.



رسالة محبة من شعب لبنان إلى كل شعوب العالم، وهو يدعها للمشاركة في مسابقة ملكة جمال العالم التي ستعقد في ألمانيا.

مع وصفاتها الأربع

لكن ملكة جمال لبنان هو اللقب الوحيد الذي لم يسمع به منذ سنوات طويلة، حتى قررت وزارة السياحة اللبنانية إعادة تنظيم هذه المسابقة من جديد على أسس تتناسب ورفعة الجمال اللبناني، فاستندت المهمة، إلى فائزة لبنان، وملكة جمال العالم